

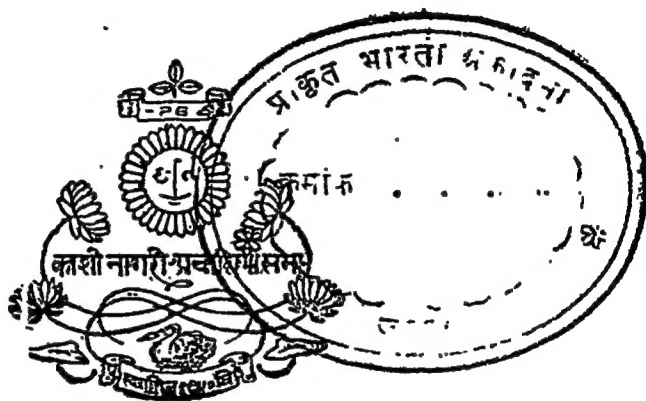


# PADYA-PARIJAT

A SELECTION FROM PROMINENT POETS OF  
HINDI

SUITED FOR

High School Classes of the United  
Provinces



*Compiled and edited*

BY

KESHAVA PRASAD MISRA

AND

PITAMBER DATT BARTHWAL

Published by the Nagari-Pracharini Sabha, Benares

1935

Published by  
K. Mitra,  
The Indian Press, Ltd.,  
Allahabad.

Printed by  
A. Bose,  
at The Indian Press, Ltd.,  
Benares-Branch.

पद्य-पारिजात 18.4.29...

अर्थात्

हिंदी के प्राचीन तथा अर्वाचीन प्रमुख कवियों की  
कविताओं का संग्रह

संयुक्त प्रदेश के हाई स्कूल-कक्षाओं के निमित्त



संकलनकर्ता तथा संपादक

केशवप्रसाद मिश्र और पीतांबरदत्त बड़थवाल

प्रकाशक

नागरीप्रचारिणी सभा, काशी

चतुर्थ बार ]

१९३५

नागरीप्रचा. सभा, वाराणसी

मूल्य...



## आमुख

गद्य में स्वच्छंद पदन्यास करके अपनी निसर्ग-मधुरता का परिचय देनेवाली वाणी को पद्य में बहुत कुछ परवश होना पड़ता है। छंद के शासन में, कला के संकेत पर, कभी उसे गजगति स्वीकार करनी पड़ती है तो कभी सरपट तुरंग-प्रयाण। कभी अत्यधिक अर्थ वहन करने के लिये अति संक्षिप्त पदावली रखी जाती है और कभी अत्यल्प अर्थ के लिये दीर्घदीर्घतर चरणन्यास होता है। इस संक्षेप-विस्तार-क्रिया में भाषा-सौष्ठव की रक्षा वही कर सकता है जिसने प्रतिभा देवी की सतत उपासना से वाग्योग सिद्ध किया है। किन्तु इस प्रकार का वाग्वैभव केवल पद्य की उत्तमता का निदर्शन है, काव्य की कसौटी नहीं। काव्य इससे कहीं उच्च भूमिका की वस्तु है।

प्रस्तुत संग्रह “काव्य-कल्पलता” न होकर “पद्य-पारिजात” है। इस नाम-करण के दो कारण हैं। प्रथम तो यह कि संगृहीत सभी पद्य काव्यलक्षण-लक्षित नहीं, दूसरे भ्रमर-बुद्धि विद्यार्थियों को पहले पद्य ही की विशेषताओं का परिचय देना अधिक अभीष्ट है। शब्दशक्ति, अर्थभेद, वाक्य-विन्यास, रचना-चातुर्य, शैली-स्वरूप आदि का समीचीन ज्ञान हो जाने पर ही पद्य की अंतरात्मा का साक्षात्कार होता है। इन विषयों

में पर्याप्त व्युत्पत्ति प्राप्त करने के पश्चात् ही भावग्रहण का अधिकार मिलता है ।

“पद्य-पारिजात” का संकलन काव्य-काल-क्रम के अनुसार केवल इसी लिये नहीं किया गया है कि एकत्र ही क्रमिक उदाहरणों का समवाय सुलभ हो जाय, किंतु इस-लिये भी कि छात्रों में अनंतकाल से स्यंदमान इस एक सर-स्वती-धारा की प्रत्यक्ष अनेकरूपता के अनुसंधान की स्वतः प्रवृत्ति जागरित हो ।

यह पारिजात विद्यार्थियों के हाथ में इसलिये दिया जाता है कि वे इसकी कली से कुसुम तक, समग्र जीवन, की शोभा का निरीक्षण करें और इसके पराग, मकरंद आदि का सदुप-योग करें ।

एक बात और । “मधुरेण समापयेत्” के अनुसार अंत में सत्पात्र विद्यार्थियों के लिये “रस-चषक” (रसों का प्याला) भरा गया है । कवित्व उससे छलका पड़ता है । जो सहृदय रसज्ञ होंगे वे तो बिना कहे ही उसे एक साँस में सुड़क जायँगे । है भी वह इसी के लिये ।

पुस्तक के अंत में, “चूर्णिका” के रूप में, कुछ ऐसी टिप्प-णियाँ दी गई हैं जिनसे दुर्बोध तथा गूढ़ स्थलों पर बहुत सहायता प्राप्त होगी ।

—संपादक

## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
१ कबीर ... ..	१
२ मलिक मुहम्मद जायसी... ..	८
३ सूरदास ... ..	१३
४ गोस्वामी तुलसीदास ... ..	१८
५ अब्दुरहीम खानखाना 'रहीम' ... ..	३०
६ बिहारीलाल ... ..	३४
७ पद्माकर भट्ट ... ..	४१
८ नरोत्तमदास ... ..	४६
९ हरिश्चंद्र ... ..	५१
१० श्रीधर पाठक ... ..	५३
११ अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' ... ..	५८
१२ जगन्नाथदास 'रत्नाकर'... ..	६६
१३ जयशंकर 'प्रसाद' ... ..	७४
१४ मैथिलीशरण गुप्त ... ..	७८
१५ राय कृष्णदास ... ..	८२
१६ गोपालशरण सिंह ... ..	८४



विषय				पृष्ठ
१७ सियारामशरण गुप्त	...	...	...	६८
१८ सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	...	...	...	११२
१९ सुमित्रानंदन पंत	...	...	...	११५
२० रस-चषक	...	...	...	१२०

---

चूर्णिका

---

# पद्य-पारिजात

कबीर

( १ ) साखी

गुरु गोविंद दोनों खड़े, काके लागूँ पायँ ।

बलिहारी गुरु आपने, जिन गुरु दियो बताय ॥ १ ॥

मालन आवत देखि करि, कलियाँ करी पुकार ।

फूले फूले चुन लिए, कालिह हमारी बार ॥ २ ॥

बाढ़ी आवत देख करि, तरवर डोलन लाग ।

हम कटे की कुछ नहीं, पंखेरु घर भाग ॥ ३ ॥

फागुन आवत देख करि, बन रुना मन माहिं ।

ऊँची डाली पात हैं, दिन दिन पीले थाहिं ॥ ४ ॥

दव की दाधी लाकड़ी, ठाड़ी करै पुकार ।

मति बसि परै लुहार के, जालै दूजी बार ॥ ५ ॥

मेरा बीर लुहारिया, तू मति जालै मोहि ।

इक दिन ऐसा आइगा, हौं जालौंगी तोहि ॥ ६ ॥

जिभ्या में अमृत बसै, जो कोइ जानै बोलि ।  
 बिस वासिक का ऊतरै, जिभ्या काहि हिलोलि ॥ ७ ॥  
 रोड़ा है रहु बाट का, तजि पाषँड अभिमान ।  
 ऐसा जे जन है रहे, ताहि मिलै भगवान ॥ ८ ॥  
 रोड़ा भया तो क्या भया, पंथी को दुख देह ।  
 हरिजन ऐसा चाहिए, जिसी जिमों की खेह ॥ ९ ॥  
 खेह भई तो क्या भया, उड़ि उड़ि लागै अंग ।  
 हरिजन ऐसा चाहिए, पांणी जैसा रंग ॥ १० ॥  
 पांणी भया तो क्या भया, ताता सीता होइ ।  
 हरिजन ऐसा चाहिए, जैसा हरि ही होइ ॥ ११ ॥  
 हरि भया तो क्या भया, जासौ सब कुछ होइ ।  
 हरिजन ऐसा चाहिए, हरि भजि निरमल होइ ॥ १२ ॥  
 कमेदनी जलहरि बसै, चंदा बसै अकास ।  
 जो जाही का भावता, सो ताही कै पास ॥ १३ ॥  
 तेरा साँई तुझ में, ज्यों पुहुपन में बास ।  
 कस्तूरी का मिरग ज्यों, फिर फिर ढूँढै घास ॥ १४ ॥  
 साधू ऐसा चाहिए, जैसा सूप सुभाय ।  
 सार सार को गहि रहै, थोथा देइ उड़ाय ॥ १५ ॥  
 जा घट प्रेम न संचरै, सो घट जान मसान ।  
 जैसे खाल लोहार की, साँस लेत बिनु प्रान ॥ १६ ॥  
 बिरह कमंडल कर लिए, बैरागी दो नैन ।  
 माँगै दरस मधूकरी, छके रहैं दिन रैन ॥ १७ ॥

मूढ़ मुड़ाए हरि मिलै, सब कोइ लेय मुड़ाय ।  
 बार-बार के मूढ़ते, भेड़ न बैकुंठ जाय ॥ १८ ॥  
 सिंहीं के लहँडे नहीं, हंसां की नहि पाँति ।  
 लालों की नहि बेरियाँ, साधु न चलै जमाति ॥ १९ ॥  
 लघुता से प्रभुता मिलै, प्रभुता से प्रभु दूरि ।  
 चौंटी लै सकर चली, हाथी के सिर धूरि ॥ २० ॥  
 देह धरे का दंड है, सब काहू को होय ।  
 ज्ञानी भुगतै ज्ञान ते, मूर्ख भुगतै रोय ॥ २१ ॥  
 हवस करै पिय मिलन की, औ सुख चाहै अंग ।  
 पीर सहे बिनु पदमिनी, पूत न लेत उछंग । २२ ॥  
 छिमा बड़न को चाहिए, छोटन को उतपात ।  
 कहा बिष्णु को घटि गयो, जो भृगु मारी लात ॥ २३ ॥  
 खूँदन तो धरती सहै, काट कूट बनराइ ।  
 संत सहै दुरजन बचन, औरन सहा न जाइ ॥ २४ ॥  
 करगस सम दुरजन बचन, रहै संत जन टारि ।  
 बिजुली परै समुद्र में, कहा सकैगी जारि ॥ २५ ॥  
 कबिरा गुरु के मिलन की, बात सुनी हम दोय ।  
 कै साहेब को नाम लै, कै कर ऊँचा होय ॥ २६ ॥  
 ऋतु बसंत जाचक भया, हरषि दिया दुम पात ।  
 तातें नव पल्लव भया, दिया दूर नहि जात ॥ २७ ॥  
 जो जल बाढ़ै नाव में, घर में बाढ़ै दाम ।  
 दोऊ हाथ उलीचिए, यहि सबजन को काम ॥ २८ ॥

साईं इतना दीजिए, जामें कुटुम समाय ।  
 मैं भी भूखा ना रहूँ, साधु न भूखा जाय ॥ २६ ॥  
 साधू गाँठि न बाँधई, उदर समाता लेय ।  
 आगे पाछे हरि खड़े, जब माँगे तब देय ॥ २७ ॥  
 गोधन गजधन बाजधन, और रतन धन खान ।  
 जब आवै संतोषधन, सब धन धूरि समान ॥ २८ ॥  
 धीरे धीरे रे मना, धीरे सब कुछ होय ।  
 माली साँचें सौ घड़ा, ऋतु आए फल होय ॥ २९ ॥  
 साँचे कोइ न पतीजई, भूठे जग पतियाय ।  
 गली गली गोरस फिरै, मदिरा बैठि विकाय ॥ ३० ॥  
 चातक सुतहि पढ़ावहों, आन नीर मत लेय ।  
 मम कुल यही सुभाव है, स्वाति बूँद चित देय ॥ ३१ ॥  
 ऊँची जाति पपीहरा, पियै न नीचा नीर ।  
 कै सुरपति को जाँचई, कै दुख सहै सरीर ॥ ३२ ॥  
 साधु कहावन कठिन है, लंबा पेड़ खजूर ।  
 चढ़ै तो चाखै प्रेम-रस, गिरै तो चकनाचूर ॥ ३३ ॥  
 हंसा बक एक रँग लखिय, चरै एक ही ताल ।  
 नीर नीर ते जानिए, बक 'उधरै तेहि काल ॥ ३४ ॥  
 खुलि खेलो संसार में, बाँधि न सककै कोय ।  
 घाट जगाती क्या करै, जो सिर बोझ न होय ॥ ३५ ॥

( २ ) सबद

मोको कहाँ ढूँढ़ता बंदे, मैं तो तेरे पास में ।  
 ना मैं छगरी ना मैं भेड़ी, ना मैं छुरा गड़ास में ॥  
 नहीं खाल में, नहीं पूँछ में, ना हड्डी ना मास में ।  
 ना मैं देवल ना मैं मसजिद, ना काबे कैलास में ॥  
 ना तो कौनो क्रिया करम में, नहीं जोग विराग में ।  
 खोजी होय तो तुर्तें मिलिहैं, पल भर की तालास में ॥  
 मैं तो रहैं सहर के बाहर, मेरी पुरी मवास में ।  
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, सब साँसों की साँस में ॥ १ ॥

दुइ जगदीस कहाँ ते आए, कहु कौने भरमाया ।  
 अल्ला राम करीमा केसो हरि हजरत नाम धराया ॥  
 गहना एक कनक ते गहना, तामें भाव न दूजा ।  
 कहन सुनन को दुइ कर थापे, एक नेवाज एक पूजा ॥  
 वही महादेव वही मुहम्मद, ब्रह्मा आदम कहिए ।  
 कोइ हिंदू कोइ तुरक कहावै, एक जर्मी पर रहिए ॥  
 वेद किताब पढ़ै वे कुतबा, वे मौलाना वे पाँडे ।  
 बिगत बिगत कै नाम धरायो, एक माटी के भाँडे ॥  
 कह कबीर वे दोनो भूले, रामहि किनहु न पाया ।  
 वे खसिया वे गाय कटावैं, बादै जन्म गँवाया ॥ २ ॥

मुलां करि ल्यौ न्याव खुदाई,

इहि बिधि जीव का भरम न जाई ॥ टेक ॥

सरजी आनं देह विनासै, माटी विसमल कीता ।  
 जोति सरूपी हाथि न आया, कहौ हलाल क्या कीता ॥  
 वेद कतेन कहौ क्यूँ भूठा, भूठा जो न विचारै ।  
 सब घटि एक एक करि जानै, तउ दूजा करि मारै ॥  
 कुकड़ी मारै वकरी मारै, हक हक करि बोलै ।  
 सबै जीव साँई' के प्यारे, उबरहुगे किस बोलै ॥  
 दिल नहीं पाक पाक नहीं चीन्हा, उसका पोज न जाना ।  
 कहै कबीर भिसति छिटकाई, दोजग ही मन माना ॥ ३ ॥

काहे री नलनों तूँ कुमिलानों,

तेरे' ही नालि सरोवर पानीं ॥ टेक ॥

जल में उतपति जल में बास, जल में नलनों तोर निवास ।  
 ना तलि तपति न ऊपरि आगि, तोर हेत कहु कासनि लागि ।  
 कहै कबीर जे उदिक समान, ते नहीं मुए हमारे जान ॥ ४ ॥

बागड़ देस लूवन का घर है,

तहाँ जिनि जाइ दाभन का डर है ॥ टेक ॥

सब जग देखीं कोई न धीरा, परत धूरि सिरि कहत अवीरा ।  
 न तहाँ सरवर न तहाँ पांखों न तहाँ सतगुर साधू बांछीं ।  
 न तहाँ कोकिल न तहाँ सूवा, ऊँचै चढ़ि चढ़ि हंसा मूवा ।  
 देस मालवा गहर गँभीर, डग डग रोटी पग पग नोर ।  
 कहै कबीर घरहीं मन माना, गूँगे का गुड़ गूँगै जाना ॥ ५ ॥

हरि बिन बैल बिराने है है ।

चार पाँव दुइ सिंग गुंग मुख तब कैसे गुन गै है ।  
ऊठत बैठत ठेंगा परि है तब कत मूढ़ लुकै है ।  
फाटे नाकन दूटै काँधन कोदौ को भुस खै है ।  
सारो दिन डोलत बन महिया अजहुँ न पेट अघै है ।  
जन भगतन को कहो न मानो कीयो अपनो पै है ।  
दुख सुख करत महाभ्रम बूड़ौ अनिक योनि भरमै है ।  
रतन जनम खोयो प्रभु बिसरयो इह अवसर कत पै है ।  
भ्रमत फिरत तेलक के कपि ज्यों गति बिनु रैन बिहै है ।  
कहत कबीर राम नाम बिनु मूँड़ धुनै पछितै है ॥ ६ ॥

हरि बिन कौन सहाई मन का ।

मात पिता भाई सुत बनिता हितु लागो सब फन का ।  
आगे कौ किछु तुलहा बाँधहु कहा भरोसा धन का ।  
कहा बिसासा इस भाँडे का इतनुक लागे ठनका ।  
सगल धर्म पुत्र-फल पावहु बाँछहु पद-रज जन का ।  
कहै कबीर सुनहु रे संतहु इहु मन उड़न पखेरु बन का ॥ ७ ॥

ऐसे लोगन स्यों क्या कहिए ।

हरि जस सुनहि न हरि गुन गावहि, बातन ही असमान गिरावहि ।  
जो प्रभु कीए भगति ते बाँहज, तिनते सदा डराने रहिए ।  
आप न देहि चुरु भरि पानी, तिहि निंदहि जिह गंगा आनी ।  
बैठत उठत कुटिलता चालहि, आप गए औरनहू घालहि ।



छाड़ि कुचर्चा आन न जानहि, ब्रह्माहू को कह्यो न मानहि ।  
 आप गए औरतहू खोवहिं, आगि लगाइ मँदिर में सेवहिं ।  
 औरत हँसत आप हहिं काने, तिनकौ देखि कबीर लजाने ॥८॥

हृदय कपट मुख ज्ञानी, भूठे कहा बिलोवसि पानी ।  
 काया मांजसि कौन गुना, जौ घट भीतर है मलनां ।  
 लौकी अठसठि तीरथ न्हाई, करुआपन तऊ न जाई ।  
 माँगत कबीर बारंबारी, भव सागर तारि मुरारी ॥९॥

## मलिक मुहम्मद जायसी

### गोरा बादल की वीरता

पदमावति के भेस लोहारू । निकसि काटि बैदि कीन्ह जोहारू ॥  
उठा कोपि जस छूटा राजा । चढ़ा तुरंग सिंघ अस गाजा ॥  
गोरा बादल खाँड़ै काढ़े । निकसि कुँवर चढ़ि चढ़ि भए ठाढ़े ॥  
लेइ राजा चितउर कहँ चले । छूटेउ सिंघ मिरिग खलभले ॥  
चढ़ा साहि, चढ़ि लाग गोहारी । कटक असूभ परी जग कारी ॥  
फिरि गोरा बादल सौँ कहा । गहन छूटि पुनि चाहै गहा ॥  
चहुँ दिसि आवै लोपत भानू । अब इहै गोइ, इहै मैदानू ॥  
तुइ अब राजहि लेइ चलु गोरा । हैं अब उलटि जुरै भा जोरा ॥

आजु खड़ग चौगान गहि, करी सीस-रिपु गोइ ।

खेलौं सौंह साह सौं, हाल जगत महँ होइ ॥

तब अगमन होइ गोरा मिला । तुइ राजहि लेइ चलु बादला ॥  
पिता मरै जो सँकरे साथी । मीचु न देइ पूत के साथी ॥  
मैं अब आउ भरी औ भूँजी । का पछिताव आउ जौ पूजी ? ॥  
बहुतन्ह मारि मरौं जौ जूझी । तुम जिनि रोयहु तौ मन वूझी ॥  
कुँवर सहस सँग गोरा लीन्है । और बीर बादल सँग कीन्है ॥  
गोरहि समदि मेघ अस गाजा । चला लिए आगे करि राजा ॥  
गोरा उलटि खेत भा ठाढ़ा । पुरुष देखि चाव मन बाढ़ा ॥

आव कटक सुलतानी, गगन छपा मसि माँझ ।  
 परति आव जग कारी, होति आव दिन साँझ ॥  
 फिरि आगे गोरा तब हाँका । खेलौं, करौं आजु रन-साका ॥  
 हौं कहिए धौलागिरि गोरा । टरौं न टारे, अंग न मोरा ॥  
 ओनई घटा चहुँ दिसि आई । छूटहिं बान मेघ-भरि लाई ॥  
 डोलै नाहिं देव जस आदी । पहुँचे आइ तुरुक सब बादी ॥  
 हाथन्ह गहे खड़ग हरद्वानी । चमकहिं सेल बीजु कै बानी ॥  
 सोझ बानजस आवहिं गाजा । वासुकि डरै सीस जनु बाजा ॥  
 नेजा उठे डरै मन इंदू । आइ न बाज जानि कै हिंदू ॥  
 गोरै साथलीन्ह सब साथी । जस मैमंत सूँड बिनु हाथी ॥  
 सब मिलि पहिलि उठौनी कीन्ही । आवत आइ हाँक रन दीन्ही ॥  
 रुँड मुँड अब टूटहि स्यो बखतर औ कूँड ।  
 तुरय होहिं बिनु काँधे, हस्ति होहिं बिनु सूँड ॥  
 भइ बगमेल, सेल घनघोरा । औ गज-पेल, अकेल सो गोरा ॥  
 सहस कुँवर सहसौ सत बाँधा । भार-पहार जूझ कर काँधा ॥  
 लगे मरै गोरा के आगे । बाग न मोर घाव मुख लागे ॥  
 जैस पतंग आगि धँसि लेई । एक मुवै, दूसर ज़िउ देई ॥  
 टूटहिं सीस, अधर धर मारै । लोटहिं कंधहिं कंध निरारै ॥  
 कोई परहिं रुहिर होइ राते । कोई घायल घूमहिं माते ॥  
 कोई खुरखेह गए भरि भोगी । भसम चढ़ाइ परे होइ जोगी ॥  
 घरी एक भारत भा, मा असवारन्ह मेल ।  
 जूझि कुँवर सब निवरे, गोरा रहा अकेल ॥

गोरै देख साथि सब जूझा । आपन काल नियर भा, बूझा ॥  
 कोपि सिंघ सामुँह रन मेला । लाखन्ह सौं नहिं मरै अकेला ॥  
 लेइ हाँकि हस्तिन्ह कै ठटा । जैसे पवन बिदारै घटा ॥  
 जेहि सिर देइ कोपि करवारु । स्यों घोड़े दूटै असवारु ॥  
 लोटहिं सीस कबंध निनारे । माठ मजीठ जनहुँ रन ढारे ॥  
 खेलि भाग सेंदुर छिरकावा । चाँचरि खेलि आगि जनु लावा ॥  
 हस्ती घोड़ धाइ जो धूका । ताहि कीन्ह सो रुधिर भभूका ॥

भइ अज्ञा सुलतानी, “बेगि करहु एहि हाथ ।

रतन जात है आगे लिए पदारथ साथ” ॥

सबै कटक मिलि गोरहि छेका । गूँजत सिंघ जाइ नहिं टेका ॥  
 जेहि दिसि उठै सोइ जनु खावा । पलटि सिंघ तेहि ठाँवन आवा ॥  
 तुरुक बोलावहिं बोलै बाँहाँ । गोरै मीचु घरी जिउ माहाँ ॥  
 मुए पुनि जूझि जाज जगदेऊ । जियत न रहा जगत महुँ केऊ ॥  
 जिनि जानहु गेरा सो अकेला । सिंघ के मोछ हाथ को मेला ? ॥  
 सिंघ जियत नहिं आपु धरावा । मुए पाछ कोई घिसियावा ॥  
 करै सिंघ मुख सौहहि दीठी । जौ लगि जियै देइ नहिं पीठी ॥

रतनसेन जो बाँधा, मसि गेरा के गात ।

जौ लगि रुधिर न धेवौ, तौ लगि होइ न रात ॥

मारेसि साँग पेट महुँ धँसी । काढ़ेसि हुमुकि आँति भुँई खसी ॥

भाँट कहा, धनि गेरा, तू भा रावन राव ।

आँति समेटि बाँधि कै, तुरय देत है पाँव ॥

कहेसि अंत अब भा भुँई परना । अंत त खसे खेह सिर भरना ॥

कहि कै गरजि सिंघ अस धावा । सरजा सारदूल पहुँ आवा ॥  
 सरजै लीन्ह साँग पर घाऊ । परा खड़ग जनु परा निहाऊ ॥  
 वज्र क साँग वज्र कै डाँड़ा । उठी आगितस बाजा खाँड़ा ॥  
 मानहुँ वज्र वज्र सौँ बाजा । सब ही कहा परी अव गाजा ॥  
 दूसर खड़ग कंध पर दीन्हा । सरजै ओहि ओड़न पर लीन्हा ॥  
 तीसर खड़ग कूँड़ पर लावा । काँध गुरुज हुत, धावन आवा ॥

तस मारा हठि गोरै, उठी वज्र कै आगि ।

कोइ नियरे नहिं आवै, सिंघ सदूरहि लागि ॥

तब सरजा कोपा वरिवंडा । जनहु सदूर केर भुजदंडा ॥  
 कोपि गरजि मारेसि तस बाजा । जानहु परी दूटि सिर गाजा ॥  
 ठाँठर दूट, फूट सिर तासू । स्यो सुमेरु जनु दूट अकासू ॥  
 धमकि उठा सब सरग पतारू । फिरि गइ दीठि, फिरा संसारू ॥  
 भइ परलय अस सबही जाना । काढ़ा खड़ग सरगनियराना ॥  
 तस मारेसि स्यों घेड़ै काटा । धरती फाटि, सेस-फन फाटा ॥

गोरा परा खेत महँ, सुर पहुँचावा पान ।

बादल लेइगा राजा, लेइ चितउर नियरान ॥

( पद्मावत )



# सूरदास

## पद

हैं हरि सब पतितन को नायक ।

को करि सकै बराबरि मेरी और नहीं कोउ लायक ॥  
जैसो तुम अजामेलि को दीनो सोइ पटो लिखि पाऊँ ।  
तौ विस्वास होइ मन मेरे औरो पतित बुलाऊँ ॥  
सिमिटै जहाँ तहाँ सब कोऊ आय जुरे इक ठौर ।  
अब के इतने आन मिलाऊँ बेर दूसरी और ॥  
होड़ाहोड़ी मन हुलास करि करे पाप भरि पेट ।  
सबै पतित पाँयन तर डारों इहै हमारी भेंट ॥  
बहुत भरोसो जानि तुम्हारो अब कीन्हें भरि भाँडो ।  
लीजै नाथ निबेरि तुरंतहिं सूर पतित को टाँडो ॥ १ ॥

प्रभु मैं सब पतितन को टीकौ ।

और पतित सब द्यौस चारिके मैं तौ जन्मत ही कौ ॥  
बधिक अजामिलि गनिका त्यारी और पूतना ही कौ ।  
मोहि छाँड़ि तुम और उधारे मिटै सूल क्यों जी कौ ॥  
कोउ न समरथ अब करिबे को खँचि कहत हैं लीकौ ।  
मरियत लाज सूर पतितनि में कहत सबन में नीकौ ॥ २ ॥

ऐसो कब करिहौ गोपाल ।

मनसा नाथ मनोरथ दाता हौ प्रभु दीन-दयाल ॥

चित्त निरंतर चरनन अनुरत रसना चरित रसाल ।  
 लोचन सजल प्रेम पुलकित तन कर कंजनि दल माल ॥  
 ऐसे रहत, लिखै छिनु छिनु जम अपनौ भायौ जाल ।  
 'सूर' सुजस-रागी न डरत मन सुनि जातना कराल । ३ ॥

प्रभु मेरे सौगुन चित न धरो ।

समदरसी प्रभु नाम तिहारो अपने पनहि करो ॥  
 इक लोहा पूजा में राखत इक घर बधिक परो ।  
 यह दुबिधा पारस नहिं जानत कंचन करत खरो ॥  
 एक नदिया एक नार कहावत मैलो नीर भरो ।  
 जब मिलिकै दोउ एक बरन भए सुरसरि नाम परो ॥  
 एक जीव इक ब्रह्म कहावत 'सूर स्याम' भगरो ।  
 सब की बेर मोहिं पार उतारो नहिं पन जात टरो ॥ ४ ॥

मेरो मन अनत कहाँ सुख पावै ।

जैसे उड़ि जहाज को पंखी फिरि जहाज पर आवै ॥  
 कमलनैन को छाँड़ि महातम सौर देव को ध्यावै ।  
 परम गंग को छाँड़ि पियासो दुरमति कूप खनावै ॥  
 जिन मधुकर अंबुजरस चाख्यो क्यो करील फल खावै ।  
 'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि छेरी कौन दुहावै ॥ ५ ॥

मैया कबहिं बढ़ैगी चोटी ।

किती बार मोहिं दूध पिवत भई यह सजहूँ है छोटी ॥  
 तू जो कहति बल की बेनी ज्यों है है लाँची मोटी ।  
 काढ़त गुह्तन्हवावत छोड़त नागिनि सी भुँइ लोटी ॥

कांचो दूध पिआवत पचि पचि देत न माखन रोटी ।  
'सूर' स्याम चिरजिव दोउ भैया हरि हलधर की जोटी ॥६॥

बलि बलि जाउँ मधुर सुर गावहु ।

अबकी बार मेरे कुँवर कन्हैया नंदहि नाच देखावहु ॥

तारी देहु आपने कर की परम प्रीति उपजावहु ।

आन जंत्र धुनि सुनि डरपत कत मो भुज कंठ लगावहु ॥ ७ ॥

जिन संका जिय करो लाल मेरे काहे को भरमावहु ।

बाँह उँचाइ कालि की नाई धौरी धेनु बुलावहु ॥

नाचहु नेकु जाउँ बलि तेरी मेरी साध पुरावहु ।

रतनजटित किकिनि पग नूपुर अपने रंग बजावहु ॥

कनक खंभ प्रतिबिंबित सिसु इक लौनी ताहि खवावहु ।

'सूर' स्याम मेरे उर ते कहूँ टारे नेकु न भावहु ॥ ८ ॥

सोभित कर नवनीत लिए ।

घुटुरुन चलत, रेणु तन मंडित, मुख दधिलेप किए ॥

चारु कपोल लोल लोचन गोरोचन तिलक दिए ।

लट लटकनि मनो मत्त मधुपगन मादक मदहि पिए ॥

कँठुला कंठ बज्र, केहरि-नख राजत रुचिर हिए ।

धन्य सूर एकौ पल या सुख का सत कल्प जिए ॥ ९ ॥

किहि बिधि करि कान्है समुझैहैं ।

मैं ही भूलि चंद दिखरायो ताहि कहत "मोहि दै, मैं खैहैं" ॥

अनहोनी कहूँ होत कन्हैया ! देखी सुनी न बात ।

यह तौ आहि खिलौना सबको खान कहत तेहि तात ॥



यहै देत लवनी नित मोको छिन छिन साँझ सवारे ।  
 बार बार तुम माखन माँगत देऊँ कहाँ ते प्यारे ॥  
 देखत रहै खिलौना चंदा आरि न करो कन्हआई ।  
 'सूर' स्याम लियो महरि जसोदा नंदहिँ कहत बुझाई ॥१०॥

विधातहिँ चूक परी मैं जानी ।

आजु गोबिंदहिँ देखि देखि हैं इहै समुझि पछितानी ॥  
 रचि पचि सोचि सँवारि सकल अंग चतुर चतुरई ठानी ।  
 दीठि न दई रोम रोमनि प्रति इतनिहिँ कला नसानी ॥  
 कहा करौं अति सुख दुइ नैना उमँगि चलत भरि पानी ।  
 'सूर' सुमेर समाइ कहाँ धौं बुधि बासनी पुरानी ॥११॥

मुरली तऊ गोपालहिँ भावति ।

सुन री सखी जदपि नंदनंदहिँ नाना भाँति नचावति ॥  
 राखति एक पायँ ठाढ़ो करि अति अधिकार जनावति ।  
 कोमल अंग आपु आज्ञागुरु, कटि टेढ़ी हूँ जावति ॥  
 अति आधीन सुजान कनौड़े गिरधर नारि नचावति ।  
 आपुन पौढ़ि अधर सेज्या पर कर-पल्लव सन पद पलुटावति ॥  
 भृकुटी कुटिल फरक नासा पुट हम पर कोपि कुपावति ।  
 'सूर' प्रसन्न जानि एकौ छिन, अधर सु सीस डोलावति ॥१२॥

बिनु गुपाल वैरिन भई कुंजै ।

तब ये लता लगति अति सीतल अब भई विषम ब्वाल की पुंजै ॥  
 वृथा बहति जमुना, खग बोलत, वृथा कमल फूलै अलि गुंजै ।  
 पवन, प्रानि, धनसार, सजीवनि, दधिसुत किरन भानु भई भुंजै ॥

ये ऊधो कहियो माधव सों बिरह करद कर मारत लुंजें ।  
'सूरदास' प्रभु को मग जोवत अँखियाँ भईं बरन ज्यों गुंजें ॥१३॥

दूर करहु बीना कर धरिबो ।

मोहे मृग नाहीं रथ हाँक्यो नाहिन होत चंद्र को ढरिबो ॥  
बीती जाहि पै सोई जानै कठिन है प्रेम-पास को परिबो ।  
जब तें बिछुरे कमल-नयन सखि, रहत न नयन-नीर को गरिबो ॥  
सीतल चंद अगिन समलागत कहिए धीर कौन बिधि धरिबो ।  
'सूरदास' प्रभु तुम्हरे दरस बिनु सब भूठो जतननि को करिबो ॥१४॥

निसि दिन बरसत नैन हमारे ।

सदा रहत पावस ऋतु हम पै जब ते' स्याम सिधारे ॥  
दृग अंजन लागत नहि' कबहूँ उर कपोल भए कारे ।  
कंचुकि नहि' सूखत मुनु सजनी उर बिच बहत पनारे ॥  
'सूरदास' प्रभु अंबु बढ़्यो है गोकुल लेहु उबारे ।  
कहँ लौं कहैं स्याम घन सुंदर बिकल होत अति भारे ॥ १५ ॥

ऐसो माई एक कोद को हेत ।

जैसे बसन कुसुम रँग मिलि कै नेकु चटक पुनि सेत ॥  
जैसे करनि किसान बापुरो नौ नौ बाहें देत ।  
एते ही पै नीर निठुर भयो उमँगि आय सब लेत ॥  
सब गोपी भाखैं ऊधो सों सुनियो बात सचेत ।  
सूरदास प्रभु जन ते' बिछुरे ज्यों कृत राई रेत ॥ १६ ॥

( सूरसागर )

## गोस्वामी तुलसीदास

( १ ) पद

गए राम सरन सबकौ भलो ।

गनी गरीब, बड़ो छोटे, बुध मूढ़, हीनबल अतिबलो ॥

पंगु अंध निरगुनी निसंवल जो न लहै जाँचे जलो ।

सो निबह्यो नीके जो जनमि जग राम-राजमारग चलो ॥

नाम-प्रताप-दिवाकर-कर खर गरत तुहिन ज्यों कलिमलो ।

सुत हित नाम लेत भवनिधि तरि गयो अजामिल सो खलो ॥

प्रभु-पद-प्रेम प्रनाम कामतरु सद्य विभीषन को फलो ।

तुलसी सुमिरत नाम सबनिको मंगलमय नभ जल थलो ॥१॥

सुजस सुनि स्रवन हैं नाथ! आयो सरन ।

उपल केवट गीध सवरी संसृत-समन,

सोक स्रमसीव सुग्रीव आरति हरन ।

राम राजीव-लोचन विमोचन बिपति,

श्याम नव तामरस-दाम बारिद-बरन ।

लसत जटजूट सिरचारु मुनि-वीर कटि,

धीर रघुबीर तूनीर-सरधनु-धरन ।

जातुधानेस भ्राता विभीषन नाम,

बंधु अपमान गुरु ग्लानि चाहत गरन ।

पतितपावन प्रनतपाल करुनासिंधु,

राखिए मोहि सौमित्रि-सेवित-चरन ।  
 दीनता प्रीति संकलित मृदु बचन सुनि,  
 पुलकि तन प्रेम, जल नयन लागे भरन ।  
 बोलि, लंकेस कहि अंक भरि भेंटि प्रभु,  
 तिलक दियो दीन-दुख-दोष-दारिद-दरन ।  
 रातिचर-जाति आराति सब भाँति गत,  
 कियो सो कल्याण-भाजन सुमंगल करन ।  
 दास तुलसी सद्य हृदय रघुवंसमनि,  
 पाहि कहे काहि कीन्हें न तारनतरन ॥ २ ॥

( गीतावली )

## ( २ ) भरत-मिलन

दे०—तेहि बासर बसि प्रातही चले सुमिरि रघुनाथ ।

राम-दरस की लालसा भरत सरिस सब साथ ॥

मंगल सगुन होहिं सब काहू । फरकहिं सुखद बिलोचन बाहू ॥

भरतहि सहित समाज उछाहू । मिलिहहिं राम मिटिहि दुषदाहू ॥

करत मनोरथ जस जिय जाके । जाहिं सनेहसुरा सब छाके ॥

सिथिल अंगपग मन डगि डोलहिं । बिहबल बचन प्रेमबस बोलहिं ॥

रामसखा तेहि समय देखावा । सैलसिरोमनि सहज सुहावा ॥

जासु समीप सरित-पय-तीरा । सीय समेत बसहिं दोउ बीरा ॥

देखि करहिं सब दंडप्रनामा । कहि जय जानकिजीवन रामा ॥

प्रेममगन अस राज-समाजू । जनु फिरि अवध चले रघुराजू ॥

दो०—भरत प्रेम तेहि समय जस तस कहि सकइ न सेषु ।

कविहि अगम जिमि ब्रह्मसुख अह-मम-मलिन-जनेषु ॥

सकल सनेह सिथिल रघुवर के । गए कोस दुइ दिनकर ढरके ॥

जल थल देखि वसे निसि वीते । कीन्ह गवन रघुनाथ-पिरीते ॥

उहाँ रामु रजनी अवसेखा । जागे सौय सपन अस देखा ॥

सहित समाज भरत जनु आए । नाथ वियोग ताप तन ताए ॥

सकल मलिन मन दीन दुखारी । देखी सासु आन अनुहारी ॥

मुनि सियसपन भरे जल लोचन । भए सोचवस सोचविमोचन ॥

लखन सपन यह नीक न होई । कठिनकुचाह सुनाइहि कोई ॥

अस कहि बंधु समेत नहाने । पूजि पुरारि साधु सनमाने ॥

छंद—सनमानि सुर मुनि वंदि बैठे उतर दिसि देखत भए ।

नभ धूरि खग-मृग भूरि भागे विकल प्रभु आश्रम गए ॥

तुलसी उठे अवलोकि कारनु काह चित सचकित रहे ।

सब समाचार किरात कोलन्हि आइ तेहि अवसर कहे ॥

सो०—सुनत सुमंगल बैन, मन प्रमोद तन पुलक भर ।

सरद सरोरुह नैन, तुलसी भरे सनेह जल ॥

बहुरि सोच-वस भे सियरमनू । कारन कवन भरत-आगमनू ॥

एक आइ अस कहा बहोरी । सेन संग चतुरंग न थोरी ॥

सो मुनि रामहि भा अति सोचू । इत पितु वच उत बंधु सँकोचू ॥

भरत सुभाव समुझिमन माहीं । प्रभुचित हित धितिपावत नाहीं ॥

समाधान तब भा यह जाने । भरत कहे महुँ साधु सयाने ॥

लषन लखेउ प्रभु-हृदय-खभारु । कहत समय सम नीति विचारु ॥

बिनु पूछे कछु कहहुँ गोसाईं । सेवक समय न ढीठ ढिठाई ॥  
तुम्ह सर्वज्ञ सिरोमनि स्वामी । आपनि समुझि कहउँ अनुगामी ॥

दो०—नाथ सुहृद सुठि सरल चित सील-सनेह-निधान ।

सब पर प्रीति प्रतीति जिय जानिय आपु समान ॥

विषयी जीव पाइ प्रभुताई । मूढ़ मोहबस होहिं जनाई ॥  
भरत नीतिरत साधु सुजाना । प्रभु-पद-प्रेम सकल जग जाना ॥  
तेऊ आजु राजपदु पाई । चले धरम मरजाद मिटाई ॥  
कुटिल कुबंधु कुअवसरु ताकी । जानि राम बनबास एकाकी ॥  
करि कुमंत्र मन साजि समाजू । आए करइ अकंटक राजू ॥  
कोटि प्रकार कलपि कुटिलाई । आए दल बटेरि दोउ भाई ॥  
जौं जिय होति न कपट कुचाली । केहि सोहाति रथ-बाजि-गजाली ॥  
भरतहि दोष देइ को जाए । जग बैराइ राजपद पाए ॥

दो०—ससि गुरु-तिय-गामी नहुष चढ़ेउ भूमि-सुर-जान ।

लोक बेद तें विमुख भा अधम न बेन समान ॥

सहसबाहु सुरनाथ त्रिसंकू । केहि न राजमद दीन्ह कलंकू ॥  
भरत कीन्ह यह उचित उपाऊ । रिपु रिन रंच न राखब काऊ ॥  
एक कीन्ह नहिं भरत भलाई । निदरे राम जानि असहाई ॥  
समुझि परिहि सोउ आजु बिसेखी । समर सरोष राममुख पेखी ॥  
एतना कहत नीतिरस भूला । रन-रस-बिटप पुलक मिस फूला ॥  
प्रभुपद बंदि सीस रज राखी । बोले सत्य सहज बल भाखी ॥  
अनुचित नाथ न मानव मोरा । भरत हमहि उपचार न थोरा ॥  
कहँ लगि सहिय रहिय मन मारे । नाथ साथ धनु हाथ हमारे ॥

दो०—छत्रिजाति रघुकुल-जनम रामअनुज जग जान ।

लातहुँ मारे चढ़ति सिर नीच को धूरिसमान ॥

उठि कर जोरि रजायसु माँगा । मनहुँ वीर रस सोवत जागा ॥

बाँधि जटा सिर कसि कटि भाया । साजि सरासन सायक हाथा ॥

आजु रामसेवक जसु लेऊँ । भरतहिं समर सिखावन देऊँ ॥

रामनिरादर कर फल पाई । सोवहु समरसेज दोड भाई ॥

आइ बना भल सकल समाजू । प्रगट करउँ रिस पाछिल आजू ॥

जिमि करि-निकर दलइ मृगराजू । लेइ लपेटि लवा जिमि वाजू ॥

तैसेहि भरतहि सेन समेता । सानुज निदरि निपातउँ खेता ॥

जौ सहाय कर संकर आई । तौ मारउँ रन राम दोहाई ॥

दो०—अतिसरोप मापे लपन लखि सुनि सपथ प्रवान ।

सभय लोक सब लोकपति चाहत भभरि भगान ॥

जग भय मगन गगन भइ वानी । लपन-बाहु-बल विपुल बखानी ॥

तात प्रताप प्रभाउ तुम्हारा । को कहि सकइ को जाननिहारा ॥

अनुचित उचित काज कछु होऊ । समुझिकरिय भलकहसवकोऊ ॥

सहसा करि पाछे पछिताहीं । कहहिं वेद बुध ते बुध नाहीं ॥

सुनि सुरवचन लपन सकुचाने । राम सीय सादर सनमाने ॥

कही तात तुम्ह नीति सुहाई । सर्वते कठिन राजमद भाई ॥

जो अँचवत मातहिं नृप तेई । नाहिन साधु-सभा जेहि सेई ॥

सुनहु लपन भल भरत-सरीसा । विधि-प्रपंच महुँ सुना न दीसा ॥

दो०—भरतहि होइ न राजमद विधि-हरि-हर-पद पाइ ।

कवहुँ कि काँजीसीकरनि छीर-सिंधु विनसाइ ॥

तिमिर तरुन तरनिहि मकु गिलई । गगन मगन मकु मेघहि मिलई ॥  
 गोपद-जल बूझिं घटजोनी । सहज छमा बरु छाड़इ छोनी ॥  
 मसकफूँक मकु मेरु उड़ाई । होइ न नृपमद भरतहि भाई ॥  
 लषन तुम्हार सपथ पितुआना । सुचि सुबंधुनहिं भरत समाना ॥  
 सगुनपीर अवगुनजल ताता । मिलइ रचइ परपंच विधाता ॥  
 भरत हंस रवि-बंस तड़ागा । जनमि कीन्ह गुन-दोष-बिभागा ॥  
 गहिगुन-पय तजि अवगुन-बारी । निज जस जगत कीन्ह उजियारी ॥  
 कहत भरत-गुन-सील-सुभाऊ । प्रेमपयोधि मगन रघुराऊ ॥  
 दो०—सुनि रघुबरबानी बिबुध देखि भरत पर हेतु ।

सकल सराहत राम सो प्रभु को कृपानिकेतु ॥

जौन होत जगजनम भरत को । सकल-धरम-धुरधरनिधरत को ॥  
 कवि-कुल-अगम भरत-गुनगाथा । को जानइ तुम्ह बिनु रघुनाथा ॥  
 लषन राम सिय सुनि सुरबानी । अतिसुख लहेउन जाइ बखानी ॥  
 इहाँ भरत सब सहित सहाए । मंदाकिनी पुनीत नहाए ॥  
 सरित समीप राखि सब लोगा । माँगि मातु-गुरु-सचिव-नियोगा ॥  
 चले भरत जहँ सिय रघुराई । साथ निषादनाथ लघु भाई ॥  
 समुझि मातु करतब सकुचार्हीं । करत कुतरक कोटि मनमार्हीं ॥  
 राम-लषन-सिय सुनि मम नाऊँ । उठि जनि अनत जाहँ तजि ठाऊँ ॥  
 दो०—मातु मते महुँ मानि मोहिं जो किछु कहहिं सो थोर ।

अघ अवगुन छमि आदरहिं समुझि आपनी ओर ॥

जौं परिहरहिं मलिन मन जानी । जौं मन मानहिं सेवक मानी ॥  
 मोरे सरन राम की पनहीं । राम सुस्वामि दोष सब जनहीं ॥



जग जस भाजन चातक मीना । नेम प्रेम निज निपुन नबीना ॥  
 अस मन गुनतचले मगजाता । सकुच सनेह सिथिल सबगाता ॥  
 फेरति मनहिं मातुकृत खोरी । चलत भगति बलधीरज धोरी ॥  
 जब समुभूत रघुनाथ सुभाऊ । तब पद्य परत उताइल पाऊ ॥  
 भरत-दसा तेहि अवसर कैसी । जल प्रवाहजल-अलि-गतिजैसी ॥  
 देखि भरत कर सोचु सनेहू । भा निषाद तेहि समय बिदेहू ॥  
 दो०—लगे होन मंगल सगुन सुनि गुनि कहत निषादु ।

मिटिहि सोच होइहि हरषु पुनि परिनाम बिषादु ॥  
 सेवक बचन सत्य सब जाने । आस्रमनिकट जाइ नियराने ॥  
 भरत दीख बन-सैल-समाजू । मुदित छुधित जनु पाइ सुनाजू ॥  
 ईति भीति जनु प्रजा दुखारी । त्रिविध-ताप-पीड़ित ग्रह भारी ॥  
 जाइ सुराज सुदेस सुखारी । होहिं भरतगति तेहि अनुहारी ॥  
 रामबास बनसंपति भ्राजा । सुखी प्रजा जनु पाइ सुराजा ॥  
 सचिव बिरागु बिबेकु नरेसू । बिपिन सुहावन पावन देसू ॥  
 भट जमनियम सैल रजधानी । सांति सुमति सुचि सुंदर रानी ॥  
 सकल षंग संपन्न सुराऊ । रामचरन आश्रित चित चाऊ ॥  
 दो०—जीति मोह-महिपाल-दल सहित बिबेक भुआलु ।

करत एकंदक राज्य पुर सुख संपदा सुकालु ॥  
 बनप्रदेस सुनिबास घनेरे । जनु पुर नगर गाउँगन खेरे ॥  
 बिपुल बिचित्र बिहंगमृगनाना । प्रजासमाज न जाइ बखाना ॥  
 खगहा करि हरि बाघ बराहा । देखि महिष बृष साजु सराहा ॥  
 बयरु बिहाय चरहिं एक संगी । जहँ तहँ मनहुँ सेन चतुरंगा ॥

भरना भरहिं मत्त गज गाजहिं।मनहुँ निसान विविध विधि बाजहिं॥

चक चकोर चातक सुक पिक गन । कूजत मंजु मराल मुदितमन ॥

अलिगन गावत नाचत मोरा । जनु सुराज मंगल चहुँ ओरा ॥

बेलि बिटप तृन सफल सफूला । सब समाज मुद-मंगल-मूला ॥

दो०—रामसैल सोभा निरखि भरत हृदय अति प्रेमु ।

तापस तपफल पाइ जिमि सुखी सिराने नेमु ॥

तब केवट ऊँचे चढ़ि धाई । कहेउ भरत सन भुजा उठाई ॥

नाथ देखियहि बिटप बिसाला । पाकरि जंबु रसाल तमाला ॥

तिन्ह तरुबरन्ह मध्य बटु सोहा । मंजु बिसालु देखि मनु मोहा ॥

नील सघन पल्लव फल लाला । अबिचल छाँह सुखद सब काला ॥

मानहुँ तिमिर-अरुन-मय रासी । बिरचीविधिसकेलि सुखमासी ॥

ए तरु सरित समीप गोसाईं । रघुबर परनकुटी जहँ छाई ॥

तुलसी तरुबर विविध सुहाए । कहुँ कहुँ सिय कहुँ लषन लगाए ॥

बटछाया बेदिका बनाई । सिय निज-पानि-सरोज सुहाई ॥

दो०—जहाँ बैठि मुनि-गन-सहित नित सिय राम सुजान ।

सुनहिं कथा इतिहास सब आगम निगम पुरान ॥

सखाबचन सुनि बिटप निहारी । उमगे भरत बिलोचन बारी ॥

करत प्रनाम चले दोउ भाई । कहत प्रीति सारद सकुचाई ॥

हरषहिं निरखि राम-पद-अंका । मानहुँ पारसु पाएउ रंका ॥

रज सिरधरिहियनयनन्हलावहिं।रघुबर-मिलन-सरिस-सुखपावहिं

देखि भरत गति अकथ अतीवा । प्रेम-मगन मृग खग जड़ जीवा ॥

सखहिं सनेह बिबस मग भूला । कहि सुपंथ सुर वरषहिं फूला ॥

निरखि सिद्ध साधक अनुरागे । सहज सनेह सराहन लागे ॥  
 होत न भूतल भाउ भरत को । अचरसचरचरअचरकरतको ॥  
 दो०—प्रेम अमिय मंदरु विरह भरतु पयोधि गँभीर ।

मथि प्रगटे सुर-साधु-हित कृपासिंधु रघुवीर ॥  
 सखा समेत मनोहर जोटा । लखेउ न लपन सघन वन ओटा ॥  
 भरत दीख प्रभु आस्रम पावन । सकल-सु-मंगलु-सदन सुहावन ॥  
 करत प्रवेस मिटे दुख-दावा । जनु जोगी परमारथु पावा ॥  
 देखे भरत लषन प्रभु आगे । पूछे वचन कहत अनुरागे ॥  
 सीस जटा कटि मुनिपट बाँधे । तून कसे कर सर धनु काँधे ॥  
 वेदी पर मुनि-साधु-समाजू । सीय सहित राजत रघुराजू ॥  
 बलकलवसनजटिलतनुस्यामा । जनु मुनि वेष कीन्हरतिकामा ॥  
 करकमलनि धनु सायकु फेरत । जिय कीजरनि हरतहँसि हेरत ॥  
 दो०—लसत मंजु मुनि-मंडली-मध्य सीय रघुचंदु ।

ग्यानसभा जनु तनु धरे भगति सच्चिदानंदु ॥  
 सानुज सखासमेतमगनमन । विसरेहरष-सोक-सुख-दुख-गन ॥  
 पाहि नाथ कहि पाहि गोसाईं । भूतल परे लकुट की नाई ॥  
 वचन सप्रेम लषन पहिचाने । करत प्रनामु भरत जिय जाने ॥  
 वंधुसनेह सरस एहि ओरा । उत साहिवसेवा वरजेरा ॥  
 मिलिनजाइनहिं गुदरत वनई । सुकवि लषनमन की गति भनई ॥  
 रहे राखि सेवा पर भारू । चढ़ी चंग जनु खँच खेलारू ॥  
 कहत सप्रेम नाइ महि माथा । भरत प्रनाम करत रघुनाथा ॥  
 उठे राम सुनि प्रेम अधीरा । कहूँ पट कहूँ निषंग धनु तीरा ॥

दो०—बरबस लिए उठाइ उर लाए कृपानिधान ।

भरत राम की मिलनि लखि बिसरे सबहिं अपान ॥

मिलनि प्रीति किमि जाइ बखानी । कबि कुल अगम करम मन बानी  
परम-प्रेम-पूरन दोउ भाई । मन बुधि चित अहमिति बिसराई ॥  
कहहु सुप्रेम प्रगट को करई । केहि छाया कबि मति अनुसरई ॥  
कबिहिं अरथ आखरबलु साँचा । अनुहरि ताल गतिहि नटु नाचा ॥  
अगम सनेहु भरत रघुबर को । जहँ न जाइ मनु बिधि-हरि-हर को ॥  
सो मैं कुमति कहउँ केहि भाँती । बाजु सुराग कि गाँडर ताँती ॥  
मिलनि बिलोकि भरत रघुबर की । सुरगन सभय धुकधुकी धरकी ॥  
समुझाए सुरगुरु जड़ जागे । बरषि प्रसून प्रसंसन लागे ॥

दो०—मिलि सप्रेम रिपुसूदनहिं केवट भेंटेउ राम ।

भूरि भाय भेंटे भरत लछिमन करत प्रनाम ॥

( रामचरितमानस )

( ३ ) चातक-प्रेम

जौ घन बरसै समय सिर, जौ भरि जनम उदास ।  
तुलसी याचक चातकहि, तऊ तिहारी आस ॥ १ ॥  
चातक ! तुलसी के मते, स्वातिहु पियो न पानि ।  
प्रेम-तृषा बाढ़ति भली, घटे घटेगी आनि ॥ २ ॥  
रटत रटत रसना लटी, तृषा सूखि गे अंग ।  
तुलसी चातक प्रेम को, नित नूतन रुचि रंग ॥ ३ ॥

वरषि परुष पाहन पयद, पंख करौ दुक दूक ।  
 तुलसी परी न चाहिए चतुर चातकहि चूक ॥ ४ ॥  
 उपल वरषि गरजत तरजि, डारत कुलिस कठोर ।  
 चितव कि चातक मेघ तजि कवहुँ दूसरी ओर ॥ ५ ॥  
 मान राखिवो, माँगिवो पिय सों नित नव नेहु ।  
 तुलसी तीनिउ तव फवै, जौ चातक मत लेहु ॥ ६ ॥  
 तुलसी चातक माँगनो एक, एक घन दानि ।  
 देत जो भूभाजन भरत, लेत जो घूँटक पानि ॥ ७ ॥  
 नहिं जाचत, नहिं संग्रही सीस नाइ नहिं लेइ ।  
 ऐसे मानी माँगनेहिँ को वारिद विनु देइ ॥ ८ ॥  
 साधन साँसति सब सहत, सबहि सुखद फल लाहु ।  
 तुलसी चातक जलद की रीझि बूझि बुधि काहु ॥ ९ ॥  
 सुख मीठे, मानस मलिन, कोकिल मोर चकोर ।  
 सुजस धवल, चातक नवल ! रह्यो भुवन भरितोर ॥ १० ॥  
 चरग चंगुगत चातकहिं नेम प्रेम की पीर ।  
 तुलसी परवस हाड़ पर परिहैं पुहुमी-नीर ॥ ११ ॥  
 बध्यो बधिक, परयो पुण्य जल, उलटि उठाई चोंच ।  
 तुलसी चातक प्रेम-पट, मरतहु लगी न खोंच ॥ १२ ॥  
 तुलसी चातक देत सिख, सुतहिं वारहों वार ।  
 तात न तर्पन कीजियो, विना वारिधर-धार ॥ १३ ॥

तुलसी के मत चातकहि केवल प्रेम-पियास ।  
 पियत स्वाति जल जान जग, जाचत बारहमास ॥१४॥  
 उष्णकाल अरु देह खिन, मग-पंथी, तन ऊख ।  
 चातक बतियाँ ना रुचीँ अन जल सींचे रूख ॥ १५ ॥

( दोहावली )



## अवदुर हीस खानखाना 'रहीम'

( १ ) दोहे

अच्युत - चरन-तरंगिनी, शिव-सिर-मालति-माल ।  
हरि न बनायो सुरसरो, काँजो इंदव-भाल ॥ १ ॥  
खेंचि चढ़नि, ढौली ढरनि, कहहु कौन यह प्रीति ।  
आज काल मोहन गही, वंस-दिया की रीति ॥ २ ॥  
धूर धरत नित सीस पै, कहु रहीम केहि काज ।  
जेहि रज मुनि-पत्नी तरी, सो हूँदत गजराज ॥ ३ ॥  
पसरि पत्र भंपहि पितहिं, सकुचि देत ससि सीत ।  
कहु रहीम कुल कमल के, को वैरी को मीत ॥ ४ ॥  
बड़े पेट के भरन को, है रहीम दुख वाढ़ि ।  
याते हाथिहि हहरि कै, दिए दाँत द्वै काढ़ि ॥ ५ ॥  
भलो भयो धर ते छुट्यो, हस्यो सीस परि खेत ।  
काकं काकं नवत हम, अपन पेट के हेत ॥ ६ ॥  
मन से कहाँ रहीम प्रभु, दग सो कहाँ दिवान ।  
देखि दगन जो आदरै, मन तेहि हाथ विकान ॥ ७ ॥  
रहिमन अपने पेट सों, बहुत कह्यो समुझाय ।  
जो तू अनखाए रहे, तोसों को अनखाय ॥ ८ ॥  
रहिमन आँसुवा नयन ढरि, जिय दुख प्रगट करेइ ।  
जाहि निकारो गेह ते, कस न भेद कहि देइ ॥ ९ ॥

रहिमन कबहुँ बड़ेन के, नाहिं गर्व को लेस ।  
 भार धरै संसार को, तऊ कहावत सेस ॥ १० ॥  
 रहिमन करि सम बल नहीं, मानत प्रभु की धाक ।  
 दाँत दिखावत दीन है, चलत घिसावत नाक ॥ ११ ॥  
 रहिमन यों सुख होत है, बढ़त देखि निज गोत ।  
 ज्यों बड़री अँखिया निरखि, अँखिन को सुख होत ॥ १२ ॥  
 रहिमन राज सराहिए, ससि सम सुखद जो होय ।  
 कहा बापुरो भानु है, तप्यो तरैयन खोय ॥ १३ ॥  
 रहिमन रिस सहि तजत नहिं, बड़े प्रीति की पौरि ।  
 मूकन मारत आवई, नौद विचारी दौरि ॥ १४ ॥  
 बिरह रूप घन तुम भयो, अवधि आस उद्योत ।  
 ज्यों रहीम भादों निसा, चमकि जात खद्योत ॥ १५ ॥  
 हरि रहीम ऐसी करी, ज्यों कमान सर पूर ।  
 खँचि आपनी ओर को, डारि दियो पुनि दूर ॥ १६ ॥

## ( २ ) बरवै

बंदहुँ बिघन-बिनासन, ऋधि-सिधि-ईस ।  
 निर्मल बुद्धि-प्रकासन, सिसु-ससि-सीस ॥ १ ॥  
 ध्यावहुँ सोच-बिमोचन, गिरिजा-ईस ।  
 नागाभरन त्रिलोचन, सुरसरि सीस ॥ २ ॥  
 ध्यावहुँ बिपद-बिदारन, सुवन-समीर ।  
 खल-दानव-बन-जारन, प्रिय रघुवीर ॥ ३ ॥



पुन पुन वंदहुँ गुरु के, पद-जलजात ।  
 जिहि प्रताप तैं मन के, तिमिर विलात ॥ ४ ॥  
 करत घुमड़ि धन घुरवा, मुरवा सोर ।  
 लगि रह विकसि अँकुरवा, नंदकिसोर ॥ ५ ॥  
 कहियो पथिक सँदिसवा, गहिके पाय ।  
 मोहन तुम विन तनकहु, रह्यो न जाय ॥ ६ ॥  
 भज रे मन नँदनंदन, विपत्ति-विदार ।  
 गोपीजन - मन - रंजन, परम उदार ॥ ७ ॥  
 जदपि वसत है सजनी, लाखन लोग ।  
 हरि विन कित यह चित को, सुख संजोग ॥ ८ ॥  
 इत बातन कछु होत न, कहो हजार ।  
 सब ही तैं हँसि बोलत, नंदकुमार ॥ ९ ॥  
 वन उपवन गिरि सरिता, जिती कठोर ।  
 लगत देह से विछुरे, नंद-किसोर ॥ १० ॥  
 ज्यों चौरासी लखि में, मानुष देह ।  
 त्योंही दुर्लभ जग में, सत्तज सनेह ॥ ११ ॥  
 अति अद्भुत छवि-सागर, मोहन गात ।  
 देखत ही सखि बूझत, दृग-जलजात ॥ १२ ॥  
 विन देखे कल नाहिन, यह अखियाँन ।  
 पल पल कटत कलप सीं, अहो सुजान ॥ १३ ॥  
 जब ते विछुरे मितवा, कहु कस चैन ।  
 रहत भर्यौ हिय साँसन, आँसुन नैन ॥ १४ ॥

मनमोहन की सजनी, हँसि बतरान ।

हिय कठोर कीजत पै, खटकत आन ॥ १५ ॥

जब ते मोहन बिछुरे, कछु सुधि नाहिँ ।

रहे प्रान परि पलकनि, दृग मग माहिँ ॥ १६ ॥

उभकि उभकि चित दिन दिन, हेरत द्वार ।

जब ते बिछुरे सजनी, नंदकुमार ॥ १७ ॥

रे मन भज निसबासर, श्री बलबीर ।

जो बिन जाँचे टारत, जन की पीर ॥ १८ ॥

सबै कहत हरि बिछुरे, उर धर धीर ।

बैरी बाँझ न जानै, ब्यावर पीर ॥ १९ ॥

समुझि मधुप कोकिल की, यह रसरीति ।

सुनहु श्याम की संजनी, का परतीति ॥ २० ॥

मोहन जीवन प्यारे, कसि हित कीन ।

दरसन ही कों तरफत, ये दृग मीन ॥ २१ ॥

भजि मन राम सियापति, रघुकुल ईस ।

दीनबंधु दुख टारन, कौसलधीस ॥ २२ ॥

कै गोयम अहवालम, पेश निगार ।

तनहा नज़र न आयद, दिल लाचार ॥ २३ ॥

अहो सुधाधर प्यारे, नेह निचोर ।

देखन ही कों तरसै, नैन चकोर ॥ २४ ॥

आँखिन देखत सबही, कहत सुधारि ।

पै जग साँची प्रीत न, चातक टारि ॥ २५ ॥

## बिहारीलाल

### देहे

मेरी भव-बाधा हरौ, राधा नागरि सोइ ।  
जा तन की भाँईं परैं, स्यामु हरित-दुति होइ ॥ १ ॥  
नीकी दर्ई अनाकली, फीकी परी गुहारि ।  
तज्यौ मनौ तारन-विरदु, वारक वारनु तारि ॥ २ ॥  
जम-करि-मुँह-तरहरि परचो, इहि धरहरि चित लाउ ।  
विषय-तृषा परिहरि अजौं, नरहरि के गुन गाउ ॥ ३ ॥  
जगतु जनायौ जिहिँ सकलु, सो हरि जान्यौ नाहिँ ।  
ज्यौं आँखिनु सवु देखियै, आँखि न देखी जाहिँ ॥ ४ ॥  
दीरघ साँस न लेहि दुख, सुख साईहिँ न भूलि ।  
दर्ई दर्ई क्यों करतु है, दर्ई दर्ई सु कबूलि ॥ ५ ॥  
बंधु भए का दीन के, को तारचौ, रघुराइ ।  
तूठे तूठे फिरत है, भूठे विरद कहाइ ॥ ६ ॥  
कव कौ टेरतु दीन रट, हेत न स्याम सहाइ ।  
तुमहूँ लागी जगत-गुरु, जग-नाइक, जग-वाइ ॥ ७ ॥  
दियौ, सु सीस चढ़ाइ लै, आछी भाँति अएरि ।  
जापैं सुखु चाहतु लियौ, ताके दुखहिँ न फेरि ॥ ८ ॥

कोऊ कोरिक संग्रहौ, कोऊ लाख हजार ।  
 मो संपति जदुपति सदा, बिपति-बिदारनहार ॥ ८ ॥  
 मकराकृति गोपाल कौँ, सोहत कुंडल कान ।  
 धरचौ मनौ हिय-धर समरु, ड्यौढ़ी लसत निसान ॥ १० ॥  
 या अनुरागी चित्त की, गति समुझै नहिँ कोइ ।  
 ज्यौँ ज्यौँ बूढ़ै स्याम रँग, त्यौँ त्यौँ उज्जलु होइ ॥ ११ ॥  
 जपमाला, छापैँ, तिलक, सरै न एकौ कामु ।  
 मन-काँचै नाचै बृथा, साँचै राँचै रामु ॥ १२ ॥  
 घरु घरु, डोलत दीन ह्वै, जनु जनु जाचत जाइ ।  
 दियैँ लोभ चसमा चखनु, लघु पुनि बड़ौ लखाइ ॥ १३ ॥  
 मोहन-मूरति स्याम की, अति अदभुत गति जोइ ।  
 बसतु सु चित-अंतर तऊ, प्रतिबितु जग होइ ॥ १४ ॥  
 बड़े न हूजै गुननु बिनु, बिरद - बड़ाई पाइ ।  
 कहत धतूरे सौँ कनकु, गहनौ गढ़चौ न जाइ ॥ १५ ॥  
 तजि तीरथ, हरि-राधिका-तन-दुति, करि अनुरागु ।  
 जिहिँ ब्रज-केलि-निकुंज-मग, पग पग होतु प्रयागु ॥ १६ ॥  
 कीजै चित सोई, तरे जिहिँ, पतितनु के साथ ।  
 मेरे गुन-औगुन-गननु, गनौ न गोपीनाथ ॥ १७ ॥  
 हरि, कीजति बिनती यहै, तुमसौँ बार हजार ।  
 जिहिँ तिहिँ भाँति डरचौ रख्यौ, परचौ रह्यौ दरबार ॥ १८ ॥  
 गिरि तैं ऊँचे रसिक-मन, बूड़े जहाँ हजार ।  
 वहै सदा पसु नरनु कौँ, प्रेम-पयोधि पगारु ॥ १९ ॥

जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सु वीति बहार ।  
 अब, अलि रही गुलाब मैं, अपत कँटीली डार ॥२०॥  
 मैं तपाइ त्रयताप सौं राख्यौ हियौ हमामु ।  
 मति कवहुँक आएँ यहाँ, पुलकि पसीजै स्यामु ॥२१॥  
 स्वारथु, सुकृतु न, श्रमु बृथा, देखि विहंग विचारि ।  
 बाज पराएँ पानि परि, तूँ, पच्छीनु न मारि ॥२२॥  
 सीस-मुकट, कटि-काछनी, कर-मुरली उर-माल ।  
 इहिँ वानक मो मन सदा, बसौ विहारीलाल ॥२३॥  
 न ए विससियहि लखि नए, दुर्जन दुसह-सुभाइ ।  
 आँटैँ परि प्राननु हरत, काँटैँ लौँ लगि पाइ ॥२४॥  
 नर की अरु नल-नीर की, गति एकै करि जोइ ।  
 जेतौ नीचौ है चलै, तेतौ ऊँचौ होइ ॥२५॥  
 बढ़त बढ़त संपति-सलिलु, मन-सरोजु बढ़ि जाइ ।  
 घटत घटत सु न फिरि घटै, वरु समूल कुम्हिलाइ ॥२६॥  
 कोरि जतन कोऊ करौ, परै न प्रकृतिहिँ वीचु ।  
 नल-बल जलु ऊँचैँ चढ़ै, अंत नीच कौ नीचु ॥२७॥  
 गुनी गुनी सबकैँ कहै निगुनी गुनी न होतु ।  
 सुन्यौ कहूँ तरु अरक तैँ, अरक-समानु उदोतु ॥२८॥  
 दुसह दुराज प्रजानु कौँ, क्यौँ न बढ़ै दुख-दंडु ।  
 अधिक अधेरौ जग करत, मिलि मावस रवि-चंडु ॥२९॥  
 भजन कह्यौ, तातैँ भज्यौ, भज्यौ न एकौ बार ।  
 दूरि भजन जातैँ कह्यौ, सो तैँ भज्यौ, गँवार ॥३०॥

वसै बुराई जासु तन, ताही कौ सनमानु ।  
 भलौ भलौ कहि छोड़ियै, खेटैँ ग्रह जपु, दानु ॥३१॥  
 यह बरिया नहिं और की, तूँ करिया वह सोधि ।  
 पाहन-नाव चढ़ाइ जिहिँ, कीने पार पयोधि ॥३२॥  
 अति अगाधु, अति औरौ, नदी, कूप, सरु, बाइ ।  
 सो ताकौ सागरु जहाँ, जाकी प्यास बुझाइ ॥३३॥  
 मोर-मुकुट की चंद्रिकनु, यौँ राजत नंदनंद ।  
 मनु ससिसेखर की अकस, किय सेखर सत चंद ॥३४॥  
 अधर धरत हरि कैँ परत, ओठ-डीठि-पट-जोति ।  
 हरित बाँस की बाँसुरी, इंद्रधनुष रँग होति ॥३५॥  
 कहै यहै श्रुति सुम्रत्यौ, यहै सयाने लोग ।  
 तीन दबावत निसकहीं, पातक, राजा, रोग ॥३६॥  
 जो सिर धरि महिमा महीं, लहियति राजा राइ ।  
 प्रगटत जड़ता अपनिपै, सु मुकुट पहिरत पाइ ॥३७॥  
 को कहि सकै बड़ेनु सौं, लखैँ बड़ीयौ भूल ।  
 दीने दर्ई गुलाब की, इन डारनु वे फूल ॥३८॥  
 समै समै सुंदर सबै, रूप कुरूप न कोइ ।  
 मन की रुचि जेती जितै, तित तेती रुचि होइ ॥३९॥  
 या भव-पारावार कौँ, उलँघि पार को जाइ ।  
 तिय-छबि-छायाग्राहिनी, ग्रहै बीचहीं आइ ॥४०॥  
 दिन दस आदरु पाइकै, करि लै आपु बखानु ।  
 जौ लगि काग ! सराधपखु, तौ लगि तौ सनमानु ॥४१॥

मरतु प्यास-पिँजरा परचौ, सुआ समै कैँ पोर ।  
 आदरु दै दै बोलियतु, वाइसु बलि की वेर ॥४२॥  
 इहाँ आस अटक्यौ रहतु, अलि गुलाब कैँ मूल ।  
 हैँ फेरि बसंत ऋतु, इन डारिन वे फूल ॥४३॥  
 वे न इहाँ नागर, बड़ी, जिन आदर तो आव ।  
 फूल्यौ अनफूल्यौ भयौ, गवई-गाँव गुलाब ॥४४॥  
 चल्यो जाइ, ह्याँ को करै, हाथिनु के व्यापार ।  
 नहिँ जानतु, इहिँ पुर वसैँ, धोवी, ओड़, कुँभार ॥४५॥  
 मूढ़ चढ़ाए ऊ रहै परचौ, पीठि कच-भार ।  
 रहै गरैँ परि राखिवौ, तऊ हियैँ पर हार ॥४६॥  
 इक भीजैँ, चहलैँ परैँ, वूडैँ, वहैँ हजार ।  
 किते न औगुन जग करै, वै-नै चढ़ती बार ॥४७॥  
 जाकैँ एकाएक हूँ, जग व्यौसाइ न कोइ ।  
 सो निदाघ फूलै फरै, आकु डहडहौ होइ ॥४८॥  
 मीत न नीति गलीतु है, जौ धरियै धनु जोरि ।  
 खाएँ खरचैँ जौ जुरै, तौ जोरियै करोरि ॥४९॥  
 कहलाने एकत बसत, अहि मयूर, मृग बाघ ।  
 जगतु तपोवन सौ कियौ, दीरघ-दाघ निदाघ ॥५०॥  
 छकि रसाल सौरभ सने, मधुर माधुरी-गंध ।  
 ठौर ठौर भौँरत भपत, भौँर-भौँर मधु-अंध ॥५१॥  
 लटुवा लौ प्रभु-कर-गहैँ, निगुनी गुन लपटाइ ।  
 वहै गुनी-कर तैँ छुटैँ, निगुनीयै है जाइ ॥५२॥

लोपे कोपे इंद्र लौं, रोपे प्रलय अकाल ।  
 गिरिधारी राखे सबै, गो, गोपी, गोपाल ॥५३॥  
 चितु दै देखि चकोर-त्यों, तीजै भजे न भूख ।  
 चिनगी चुगै अंगार की, चुगै कि चंद-मयूख ॥५४॥  
 अपनै अपनै मत लगे, बादि मचावत सोरु ।  
 ज्यों त्यों सबकौं सेइवौ, एकै नंदकिसोरु ॥५५॥  
 बुरौ बुराई जौ तजै, तौ चित खरौ डरातु ।  
 ज्यों निकलंकु मयंकु लखि, गनै लोग उत्पातु ॥५६॥  
 ओछे बड़े न ह्वै सकै, लगौ सतर ह्वै गैन ।  
 दीरघ होहि न नैक हूँ, फारि निहारै नैन ॥५७॥  
 तौ, बलियै, भलियै बनी, नागर नंदकिसोर ।  
 जौ तुम नीकै कै लख्यौ, मो करनी की ओर ॥५८॥  
 मनमोहन सौं मौहु करि, तू घनस्यामु निहारि ।  
 कुंजबिहारी सौं बिहरि, गिरधारी उर धारि ॥५९॥  
 किती न गोकुल-कुलबधू, किहि न काहि सिख दीन ।  
 कौने तजी न कुल-गली, ह्वै मुरली-सुर-लीन ॥६०॥  
 इन दुखिया अखियानु कौं सुखु सिरज्यैई नाहि ।  
 देखै बनै न देखतै, अनदेखै अकुलाहि ॥६१॥  
 को न छल्यौ इहि जाल परि, कत, कुरंग, अकुलात ।  
 ज्यों ज्यों सुरभि भज्यौ चहत, त्यों त्यों उरभक्त जात ॥६२॥



चिरजीवौ जेरी, जुरै, क्यों न सनेह गँभीर ।  
 को घटि, ए वृषभानुजा, वे हलधर के वीर ॥६३॥  
 ज्यों द्वैहौ, त्यों होऊँगौ, हैं हरि, अपनी चाल ।  
 हठु न करौ, अति कठिनु है, मो तारिवाँ, गोपाल ॥६४॥

( विहारी-सतसई )

---

## पद्माकर भट्ट

### गंगा-स्तव

कूरम पै कोल कोलहूँ पै शेष कुंडली है,  
कुंडली पै फबी फैल सुफन हजार की ।  
कहै पदमाकर त्यों फनन फबी है भूमि,  
भूमि पै फबी है थित रजत-पहार की ॥  
रजत - पहार पर शंभु सुरनायक हैं,  
शंभु पर ज्योति जटा जूट है अपार की ।  
शंभु जटा जूटन पै चंद की छुटी है छटा,  
चंद की छटान पै छटा है गंगधार की ॥ १ ॥  
करम को मूल तन तन मूल जीव जग,  
जीवन को मूल अति आनंद ही धरिबो ।  
कहै पदमाकर त्यों आनंद को मूल राज,  
राजमूल केवल प्रजा को भौन भरिबो ॥  
प्रजामूल अन्न सब अन्नन को मूल मेघ,  
मेघन को मूल एक यज्ञ अनुसरिबो ।  
यज्ञन को मूल धन धनमूल धर्म अरु,  
धर्ममूल गंगा-जल-बिंदु पान करिबो ॥ २ ॥  
गंगा के चरित्र लखि भाख्यौ यमराज यह,  
एरे चित्रगुप्त मेरे हुक्म मैं कान दै ।

कहैं पदमाकर नरक सब मूँदि कर,  
 मूँदि दरवाजन को तजि यह ध्यान दै ॥  
 देखु यह देवनदी कीन्हें सब देव याते,  
 दूतन बुलाइकैं विदा कं वेगि पान दै ।  
 फारि डारु फरद न राखु रंजनामा कहूँ,  
 खाता खत जान दै वही को वहि जान दै ॥ ३ ॥  
 जैसे तै न माँको कहूँ नंकहूँ डरात हुतो,  
 ऐसे अब तोसो हाँतुं नंकहूँ न डरिहीं ।  
 कहैं पदमाकर प्रचंड जो परंगो तो,  
 उमँडि करि तोसो भुजदंड ठाँकि लरिहीं ॥  
 चलो चलु चलो चलु विचलु न बीच हीं ते,  
 काँच बीच नीच ताँ कुटुंब को कचरिहीं ।  
 एरे दगादार मेरे पातक अपार तोहिं,  
 गंगा की कछार मो पछारि छार करिहीं ॥ ४ ॥  
 विधि के कमंडल की सिद्धि है प्रसिद्धि यही,  
 हरिपद पंकज प्रताप की ठहर है ।  
 कहैं पदमाकर गिरीश शीश मंडल के,  
 मुंडन की माल ततकाल अधहर है ॥  
 भूपति अगोरथ के रघु की सुपुण्य पथ,  
 जह्नु जप योग फल फैल की फहर है ।  
 चेम की छहर गंगा रावरी लहर,  
 कलिकाल को कहर यमजाल को जहर है ॥ ५ ॥

हैं तो पंचभूत तजिबे को तक्थो तोहिं पर,  
 ते तौ करचौ मोहि भलो भूतन को पति है ।  
 कहै पदमाकर सु एक तन तारिबे में,  
 कीन्हे तन ग्यारह कहौ सो कौनि गति है ॥  
 मेरे भाग यही लिखी भगीरथी गंगे तुम्हें,  
 कहियो कछुक तौ कितेक मेरी मति है ।  
 एक भव शूल आयो मेटिबे को तेरे कूल,  
 तोहि तौ त्रिशूल देत बार ना लगति है ॥ ६ ॥  
 योग जप जागै छाड़ु जाहु न परागै भैया,  
 मेरी कही आँखिन को आगे सु तौ आवैगी ।  
 कहै पदमाकर न ऐहैं काम सरस्वती,  
 साँचहूँ कलिंदी कान करन न पावैगी ॥  
 लैहै छीन अंबर दिगंबर कै जोरावरी,  
 बैल पै चढ़ाइ फेरि शैल पै चढ़ावैगी ।  
 मुंडन के माल की भुजंगन के जाल की,  
 सुगंगा गज खाल की खिलत पहरावैगी ॥ ७ ॥  
 कलि के कलंकी कूर कुटिल कुराही केते,  
 तरिगे तुरंत तबै लीन्हों रेणु राह जब ।  
 कहै पदमाकर प्रयाग बिनु पावै सिद्धि,  
 मानत न कौऊ यम-दूतन की दाह दब ॥  
 कागद करम करतूति को उठाइ धरे,  
 पचि पचि पेंच में परे हैं प्रेत-नाह अब ।

वेपरद वेदरद गजव गुनाहिन के,  
 गंगा की गरद कीन्हें गरद गुनाह सब ॥ ८ ॥  
 रेणुका की रासन में कीच कुश कासन में,  
 निकट निवासन में आसन लदाऊ के ।  
 कहै पदमाकर तहाई मंजु मूरन में,  
 धौरी धौरी धूरन में पूरन प्रभाऊ के ॥  
 पारन में वारन में देखहु दरारन में,  
 नाचति है मुकुति अधीन सब काऊ के ।  
 कूल औ कछारन में गंगा जल धारन में,  
 संवुक सेवारन में भारन में भाऊ के ॥ ९ ॥  
 एक महा पातकी सुगात की दशा विलोकि,  
 देत यौ उराहनो सु आठहूँ पहर है ।  
 मीच समय तेरे उत आय गए कंठ इत,  
 व्यापि गयो कंठ कालकूट सौं जहर है ॥  
 आय चढ़ी सीस मोहि दीन्हों बकसीस औ,  
 हजार सीसवारे की लगाई अटहर है ।  
 मोहि करि नंगा अंग अंगन भुजंगा बाँध्यो,  
 एरी मेरी गंगा तेरी अद्भुत लहर है ॥ १० ॥  
 लाइ भूमि-लोक में जसूस जवरई जाइ,  
 जाहिर खबर करी पापिन के मित्र की ।  
 कहै पदमाकर विलोकि यम कही कै,  
 विचारौ तौ करमगति ऐसे अपवित्र की ॥

जौ लौं लगे कागद बिचारन कछुक तौ लौं,  
 ताके कान परी धुनि गंगा के चरित्र की ।  
 वाके सीस ही ते ऐसी गंगधार बही जामें,  
 बही बही फिरी बही चित्र औ गुपित्र की ॥११॥  
 आस करि आयो हुतो मैया पास रावरे मैं,  
 गाठहू के पास दुख दुरि बुटि बुटि गे ।  
 कहै पदमाकर कुरोग से सँघाती तेऊ,  
 गैल में चलत घूमि घूमि घुटि घुटि गे ॥  
 दगादार दोष दीह दरिद बिलाय गए,  
 फिकिर के फंद बिनु, छेरे छुटि छुटि गे ।  
 जौ लौं जाउँ जाउँ तेरे तीर पर गंगा, तौ लौं  
 बीचही में मेरे पापपुंज लुटि लुटि गे ॥ १२ ॥  
 ( गंगालहरी )

---

## नरोत्तमदास

### सुदामा-चरित

कही सुदामा एक दिन, 'कृष्ण हमारे मित्र' ।

करति रहति उपदेस तिय, ऐसो परम-विचित्र ॥

“महादानि जिनके हितू, जटु-कुल-कैरव-चंद ।

ते दारिद-संताप ते, रहैं न किमि निरुद्धंद” ॥ १ ॥

“सिच्छक हैं सिंगरे जग को तिय ! ताको कहा अब देति है सिच्छा ।

जे तप कै परलोक सुधारत, संपति की तिनको नहिं इच्छा ॥

मेरे हिए हरि के पद-पंकज वार हजार लै देखु परिच्छा ।

औरन को धन चाहिय वावरि बाँभन को धन केवल भिच्छा” ॥ २ ॥

“दानी बड़े तिहुँ लोकन में जग जीवत नाम सदा जिनको लै ।

दीनन की सुधि लेत भली विधिसिद्धि करौ पिय मेरो मतो लै ॥

दीनदयाल के द्वार न जात सो और के द्वार पै दीन है बोलै ।

श्री जटुनाथ से जाके हितू सो तिहुँ पन क्यों कन माँगत डोलै” ॥ ३ ॥

“छत्रिन के पन जुद्ध, जुवा, दल साजि चढ़ैं गज-वाजिन हों ।

वैस को वानिज और कृषी, पन सूद्र को सेवन-साजन हों ॥

बिप्रन को प्रन है जु यही सुख संपति सो कछु काज नहीं ।

कै पढ़िबो कै तपोधन है कन माँगत बाँभनै लाज नहीं” ॥ ४ ॥

“कोदो सर्वाँ जुरतो भरि पेट, न चाहति हों दधि दूध मिठौती ।

सीत बितीतत जौ सिसियात, तो हों हठती पै तुम्हें न हठौती ॥

जो जनती न हितू हरि सों तो, मैं काहे को द्वारिकै पेलि पठौती ।  
 या घर तें न गयो कबहुँ पिय ! दूटो तवा अरु फूटी कठौती”॥५॥  
 “प्रीति मैं चूक न है उनके हरि, मो मिलिहैं उठि कंठ लगायकै ।  
 द्वार गए कछु देहैं भलो हमैं, द्वारिकानाथजू हैं सब लायकै ॥  
 या विधि बीति गए पन द्वै, अब तो पहुँचो बिरधापन आयकै ।  
 जीवन केतो है जाके लिये हरिसों, अब होहुँ कनावड़ो जायकै”॥६॥  
 “हूजै कनावड़ो बार हजार लौं, जौ हितू दीनदयाल सो पाइए ।  
 तीनहुँ लोक के ठाकुर हैं, तिनके दरबार न जात लजाइए ॥  
 मेरी कही जिय मैं धरिकै पिय ! और न भूलि प्रसंग चलाइए ।  
 और के द्वार सो काज कहापिय ! द्वारिकानाथ को द्वारे सिधाइए”॥७॥  
 “द्वारिका जाहु जू द्वारिका जाहु जू, आठहु जाम यहै जक तेरे ।  
 जो न कहो करिए तो बड़ो दुख, जैए कहाँ अपनी गति हेरे ॥  
 द्वार खड़े प्रभु के छड़िया तहँ, भूपति जान न पावत नेरे ।  
 पाँच सुपारी तैं देखु बिचारि कै, भेंट को चारि न चाउर मेरे”॥८॥

यह सुनिकै तब ब्राह्मनी, गई परोसिनि पास ।  
 पाव-सेर चाउर लिए, आई सहित हुलास ॥  
 सिद्धि करी गनपति सुमिरि, बाँधि दुपटिया-खूँट ।  
 माँगत खात चले तहाँ, मारग बाली बूट ॥ ६ ॥

दीठि चकचैाँधि गई देखत सुबर्नमई,

एक तें सरस एक द्वारिका के भौन हैं ।

पूछे बिन कोऊ कहूँ काहु सों न करै बात,

देवता से बैठे सब साधि साधि मौन हैं ॥



देखत सुदामै धाय पौरजन गहं पाय,

“कृपा करि कहौ विप्र-कहाँ कीन्हो गौन हैं” ?

“धीरज अधीर के, हरन पर-पीर के,

बताओ बलवीर के महल यहाँ कौन हैं” ॥१०॥

“सीस पगा नभगा तनमें प्रभु ! जानै को आहि ! वसै केहि ग्रामा ।

धोती फटी सी लटी दुपटी अरु पाँय उपानह की नहिं सामा ॥

द्वार खरो द्विज दुर्बल देखि रहो चकि सो वसुधा अभिरामा ।

पूछत दीनदयाल को धाम बतावत आपनो नाम सुदामा” ॥११॥

बोल्यो द्वारपालक “सुदामा नाम पाँड़े” सुनि,

छाँड़े राज-काज ऐसे जो को गति जानै को ?

द्वारिका के नाथ हाथ जोरि धाय गहे पाँय,

भेंटे लपटाय करि ऐसे दुख सानै को ?

नैन दोऊ जल भरि पूँछत कुशल हरि,

विप्र बोल्यो “विपदा में मोहिँ पहिचानै को ?

जैसी तुम कीन्ही तैसी करै को कृपा के सिंधु !

ऐसी प्रीति दीनबंधु ! दीनन सेा मानै को” ॥१२॥

ऐसे बेहाल बेवाइन सेा पग कंटक-जाल लगे पुनि जोए ।

“हाय ! महादुख पायो सखा ! तुम आए इतैन कितै दिन खोए” ॥

देखि सुदामा को दीन दसा करुना करिकै करुनानिधि रोए ।

पानी परात को हाथ छुयो नहिँ नैनन के जल सो पग धोए ॥१३॥

“आगे चना गुरु-मातु दए ते लए तुम चावि हमें नहिँ दीने” ।

स्याम कहौ मुनकाय सुदामा सेा “चोरी कि वानि में हौ जू प्रवीने ॥

पोटरी काँख में चापि रहे तुम खेलत नाहिँ सुधारस भीने ।  
 पाछिली बानि अजौ न तजी तुम तैसेई भाभी के तंदुल कीने ॥१४॥  
 हाथ गह्यो प्रभु को कमला कहै “नाथ कहा तुमनै चित धारी ।  
 तंदुल खाय मुठी दुइ, दीन कियो तुमने दुइ लोक बिहारी ॥  
 खाइ मुठी तिसरी अब नाथ ! कहाँ निज बास की आस बिचारी ।  
 रंकहि आप समान कियो तुम चाहत आपहि होन भिखारी ॥१५॥  
 धन्य कहा कहिए द्विज तू तुम सों जग कौन उदार प्रवीनो ।  
 पाछिली प्रीति निबाहि भली बिधि दोष निवारिकै रोष न कीने ॥  
 हैं द्विज के चरनोदक हेतु अजन्म कहाय कौ जन्म सु लीने ।  
 आवन कै निज पाँवन सों यहाँ मों सो अपावन पावन कीने ॥१६॥

वह पुलकनि वह उठि मिलनि, वह आदर की भाँति ।  
 यह पठवनि गोपाल की, कछू न जानी जाति ॥  
 घर घर कर ओढ़त फिरे, तनक दही के काज ।  
 कहा भयो जो अब भयो, हरि को राज-समाज ॥  
 इमि सोचत सोचत भ्रखत, आयो निज पुर तीर ।  
 दीठि परी इकबार ही हय गयंद की भीर ॥  
 हरि-दरसन ते दूरि दुख भयो, गयो निज देस ।  
 गौतम रिषि को नाउँ लै, कीन्हो नगर-प्रवेस ॥१७॥  
 वैसई राज-समाज वेई गज बाजि घने मन संभ्रम छायो ।  
 कैधों परयो कहुँ मारग भूलिकै कै अब फेरि हैं द्वारिकै आयो ॥  
 भौन बिलोकिबे को मग लोचन साँचत ही सब गाँव मझायो ।  
 पूछि भे पाँडे कथा सब सों फिरि भोपरि को कहुँ सोधुन पायो ॥१८॥

फूटी एक थारी विन टोटनी की भारी हुती,  
 बाँस की पिटारी औ कँथारी हुती टाट की ।  
 बेंटे विन छुरी औ कमंडलु सौ दूक वहौ,  
 फटे हुते पावौ पाटो दूटी एक खाट की ॥  
 पथरौटा, काठ को कठौता कहूँ दीसै नाहिं,  
 पीतर को लोटो हो, कटेरो हो न बाटकी ।  
 कामरी फटी सी हुती डोंड़न की माला ताक,  
 गोमती की साटी कीन शुद्ध कहूँ माटकी ॥१८॥  
 चौतरा उजारि कोऊ चामीकर धाम कियो,  
 छानी तौ उपारि डारी छाई चित्रसारी जू ।  
 जो हैं होतो घर तो पै काहे को उठन देतो,  
 होनहार ऐसी, खोटी दसाई हमारी जू ॥  
 हैं तो हो न, काहू लोभ लाहु को दिखाय वाहि,  
 महल उठाय लयो हाय ! सुखागारी जू ।  
 लामी लूमवारी दुःख भूख को दलनहारी,  
 गैया वनवारी काहू सोऊ मारि डारी जू ॥२०॥  
 कही बाँभनी आय कै, "यहै कंत निज गेह ।  
 श्रीजदुपति तिहुँ लोक में कीन्हो प्रगट सनेह" ॥२१॥

# हरिचंद्र

( १ ) पद

भरोसो रीझन ही लखि भारी ।

हमहूँ को विश्वास होत है मोहन पतित उधारी ॥  
जो ऐसो सुभाव नहिं होतो क्यों अहीर कुल भायो ।  
तजि कै कौस्तुभ सो मनि गल क्यों गुंजा-हार धरायो ॥  
क्रीट मुकुट सिर छोड़ि पखौआ मोरन को क्यों धारयो ।  
फोट कसी टेंटिन पै मेवन की क्यों स्वाद बिसारयो ॥  
ऐसी उलटी रीझ देखिकै उपजत है जिय आस ।  
जगनिंदित हरिचंदहु को अपनावहिंगे करि दास ॥ १ ॥

रहै क्यों एक न्यान असि दोय ।

जिन नैनन में हरि रस छायो तेहि क्यों भावै कोय ॥  
जा तन मन में रमि रहे मोहन तहाँ ज्ञान क्यों आवै ।  
चाहो जितनी बात प्रबोधो ह्याँ को जो पतियावै ॥  
अमृत खाइ अब देखि इनारुन को मूरख जो भूलै ।  
हरीचंद ब्रज तो कदलीवन काटौ तो फिरि फूलै ॥ २ ॥

( २ ) नारद की वीणा

पिंग जटा को भार सीस पै सुंदर सोहत ।

गल तुलसी की माल बनी जोहत मन मोहत ॥

कटि मृगपति को चरम चरन मैं घुँघरू धारत ।  
 नारायण गोविंद कृष्ण यह नाम उचारत ॥  
 लै बीना कर बादन करत तान सात सुर सों भरत ।  
 जग एष छिन मैं हरि कहि हरत जेहि सुनि नर भवजल तरत ॥  
 जुग तूँबन की बीन परम सोभित मनभाई ।  
 लय अरु सुर की मनहुँ जुगल गठरी लटकाई ॥  
 आरोहन अवरोहन को कै द्वै फल सोहैं ।  
 कै कोमल अरु तीव्र सुर भरे जग-मन मोहैं ॥  
 कै श्रीराधा अरु कृष्ण के अगनित गुन-गन के प्रगट ।  
 यह एगम खजाने द्वै भरे नित खरचत तो हूँ अघट ॥  
 मनु तीरथ-मय कृष्णचरित की काँवरि लीने ।  
 कै भूगोल खगोल दोड कर-अमलक कीने ॥  
 जग-बुधि तौलन हेत मनहुँ यह तुला बनाई ।  
 भक्ति-मुक्ति की जुगल पिटारी कै लटकाई ॥  
 मनु गावन सों श्रीराग को बीना हू फलती भई ।  
 कै राग-सिंधु के तरन हित, यह दोऊ तूँबी लई ॥  
 ब्रह्म-जीव, निरगुन-सगुन, द्वैताद्वैत विचार ।  
 नित्य-अनित्य विवाद को, द्वै तूँबा निरधार ॥  
 जो एक तूँबा लै कढ़ै, सो बैरागी होय ।  
 क्यों नहिं ये सबसों बढैं लै तूँबा कर दोय ॥

( भारतेंदु-नाटकावली )

## श्रीधर पाठक

( १ ) अमराष्टक

जब बीति है राति प्रभात समै, रवि की किरनें तम कौं हरि हैं ।  
 खिलि हैं दल उत्पल के, तबही खुलि है मम बंध, कली भरि हैं ॥  
 इमि सोचत है अलि पंकज में समभ्यू नहिं दैव कहा करि हैं ।  
 मद-माते मतंग ने तोरयो सनाल सरोरुह, षट्पद सो मरि हैं ॥१॥  
 प्रिय जो अलि काननचारि सदा, सुखवास विलास चह्यौ ही करै ।  
 मधु गंध पै जो मतवारौ रहै, रस पाग्यो पराग लह्यौ ही करै ॥  
 कल चंपक चारु चमेलिन की, कुल केलि कला में रह्यौ ही करै ॥  
 विधिके बस आयविदेस परयो, नित भाँखर चोट सह्यौ ही करै ॥२॥  
 मानसरोवर के तट पै जब सीरौ सुमंद समीर बहै हो ।  
 उज्जल सौ जल कौ तल, तापै कमोदन कौ कुनवा उलहै हो ॥  
 उत्पल के दल छाए तहाँ, अति कोमल नाल मृनाल डहै हो ।  
 ते दिन बीति गए, अलि कौ कलियान सों प्रेम अलाप रहै हो ॥३॥  
 पंकजवृंद विसै परभात, सुहातौ सौ बात बहै मद सान्यौ ।  
 देख्यौ तहाँ नव उत्पल के ढिग, मातौ सौ भौरा रह्यौ मड़रान्यौ ॥  
 जाय मृनालिनि पै जबहीं अलि ब्यारि सों तासौ रहै बिलगान्यौ ।  
 राति कमोदिनि संग रम्यौ तिहि कोपि मनौ नलिनी अपमान्यौ ॥४॥  
 ए अलि स्यामता तो में घनी, छबि सों कटि पै पट पीत बिराजै ।  
 बाल लता बनवारी नई, तिनके ढिग तू छिन पै छिन भाजै ॥

प्यारी सी गुंज सों कुंजन में दनवारी की बाँसुरी की धुनि लाजै ।  
 स्याम भए ब्रज वारिनि कौ, हुम नारिनि माँहि तू स्याम सो राजै ॥५॥  
 कटु केतिक काठ कठोर महा, तिन काटि अनेकन छेद करै ।  
 अवनी तल खोदत रंघ्र कितेक, सुभावहि सों जदि काम परै ॥  
 नर कौ कर पर्स भएँ निज अंग, भुजंग की भाँति, डसै न डरै ।  
 सोइ भृंग मृनालिनि अंक फस्यौ, तजि सर्वस मूरखता सों मरै ॥६॥  
 मालति मंद सुगंध भई, मकरंद पराग कौ लेस न पाइए ।  
 त्यों नव पौधा गुलाबन के, तिनमें सब काँटे ही काँटे लखाइए ॥  
 बेला जुही की मुही भइ वंद, गयंद के गात न दाँन दिखाइए ।  
 ओखौ समै अव आय परचौ अलि ये दिन धीरजता सों बिताइए ॥७॥  
 सूखे जरे विरवा पुनिहूँ, हरिजू के प्रताप सबै हरिऐहँ ।  
 मालती चारु चमेली, गुलाब की, सौरभ फेरि समीर समैहँ ॥  
 ते नलिनी अरविंद के वृंद, सरोवर वारि में सोभा सजैहँ ।  
 कीजै न सोच कछू अलि रावरे, बीते दिना सुख के पुनि ऐहँ ॥८॥

### ( ९ ) काशमीर-सुपमा

प्रकृति यहाँ एकांत वैठि निज रूप सँवारति ।  
 पल-पल पलटति भेस छनिक छवि छिन छिन धारति ॥  
 विमल-अंबु-सर-मुकुरन महँ मुख-विंव निहारति ।  
 अपनी छवि पै मोहि आपही तन मन वारति ॥  
 सजति, सजावति, सरसति, हरसति, दरसति प्यारी ।  
 बहुरि सराहति भाग पाय सुठि चित्तरसारी ॥

विहरति विविध-विलास-भरी जोबन के मद सनि ।  
 ललकति, किलकति, पुलकति, निरखति, थिरकति, बनि ठनि ॥  
 मधुर मंजु छबि पुंज छटा छिरकति बन-कुंजन ।  
 चितवति, रिभवति, हँसति, डसति, मुसिक्याति, हरति मन ॥१॥  
 यह सुरुप सिंगार रूप धरि धरि बहु भाँतिन ।  
 सर, सरिता, गिरि, सिखर, गगन, गह्वर, तरुवर वृन ॥  
 पूरन करिबे काज कामना अपने मन की ।  
 किंकरता करि रह्यो प्रकृति-पंकज-चरनन की ॥  
 चहुँ दिसि हिम गिरि-सिखर, हीर-मनि मौलि-अवलि मनु ।  
 स्रवत सरित-सित-धार, द्रवत सोइ चंद्रहार जनु ॥  
 फल फूलन छबि छटा छई जो वन उपवन की ।  
 उदित भई मनु अवनि-उदर सों, निधि रतनन की ॥  
 तुहिन-सिखर, सरिता, सर विपिनन की मिलि सो छबि ।  
 छई मंडलाकार, रही चारहुँ दिसि यों फबि ॥  
 मानहु मनिमय मौलि-माल-आकृति अलबेली ।  
 बाँधी बिधि अनमोल गोल भारत-सिर सेली ॥  
 अर्द्ध चंद्र सम सिखर-सैनि कहूँ यों छबि छाई ।  
 मानहुँ चंदन-धौरि, गौरि-गुरु, खौरि लगाई ॥  
 पुनि तिन सैननि बीच वितस्ता रेख जु राजति ।  
 वैष्णव "श्री" अरु शिव-त्रिशूल की आभा आजति ॥२॥  
 हिम सैननि सों घिरयो अद्रि-मंडल यह रुरौ ।  
 सोहत द्रोनाकार सृष्टि-सुखमा-सुख-पूरौ ॥



बहु विधि दृश्य अदृश्य कला-कौशल सों छायाँ ।  
 रत्न निधि नैसर्ग मनहुँ विधि दुर्ग बनायौ ॥  
 अथवा विमल बटोर विश्व की निखिल निकाई ।  
 गुप्त राखिवे काज सुदृढ़ संदूक बनाई ॥  
 कै यह जादू भरी विश्व वाजीगर शैली ।  
 खेलत में खुलि परी शैल के सिर पै फैली ॥  
 पुरुष प्रकृति कौं किधौं जबै जोवन-रस आयौ ।  
 प्रेम-केलि रस-रेलि करन रँग-महल सजायौ ॥  
 खिली प्रकृति-पटरानी के महलन फुलवारी ।  
 खुली धरी कै भरी तासु सिंगार-पिटारी ॥  
 कै यह विकसित ब्रह्म-वाटिका की कोउ क्यारी ।  
 योगिराज ने यहाँ योग-बल ऐंचि उतारी ॥  
 कै सामग्री सहित भैरवी चक्र मभारी ।  
 परिकल्पित करि धरी शक्ति पूजन की थारी ॥  
 किधौं चढ़ायौ धाता ने भारत के मस्तक ।  
 मायामालिनि-रच्यो चारु कुसुमन कौ गुच्छक ॥  
 काम-धैनु कै रवि-हय की खुर-छाप सलौनी ।  
 कै वसुधा पै सुधा-धार-ब्रह्मद्रव-द्रौनी ॥ ३ ॥  
 परमपुरुष की पटरानी माया कौ स्यंदन ।  
 मंडप छत्र उतारि धर्यौ, उतर्यौ कै नंदन ॥  
 कै जब लै शिव चले दक्षतनया के अंगन ।  
 गिरि-शृंगन गिरि खिल्यौ प्रिया के कर कौ कंगन ॥

विष्णु-नाभि तें उग्यौ सुन्यौ जो कमल सहसदल ।  
 कै यह सोई सुभग स्वयंभू कौ सुजन्म-थल ॥  
 प्रकृति-नटी कौ पटी-रहित प्रगट्यौ नाटक-घर ।  
 कै शिव-तंत्र सटीक खुल्यौ विलसत टिखटी पर ॥  
 कै त्रैलोक्य-विभूति-भरित अवधूत-कमंडल ।  
 कै तप-पुंज-प्रसूत विश्व-शोभा-श्री-मंडल ॥ ४ ॥

---

## अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

( १ ) वर्षा-वर्णन

सरस-सुंदर-सावन-मास था,  
घन-घटा नभ थी घिर-धूमती ।  
विलसती बहुधा जिसमें रही,  
छविवती-उड़ती - वक्र - पंगती ॥ १ ॥  
घहरता गिरि-सानु समीप था,  
वरसता छिति-छू नव-वारि था ।  
घन कभी रवि-अंतिम-अंशु ले,  
वियत में रचता बहु चित्र था ॥ २ ॥  
नव-प्रभा परमोज्ज्वल-लीक सी,  
गति-मती कुटिला-फणिनी-समा ।  
दमकती दुरती घन-अंक थी,  
विपुल केलि-कला-खनि दामिनी ॥ ३ ॥  
विविध रूप धरे नभ में कभी,  
बिहरता वर-वारिद-व्यूह था ।  
वरसता बहु-पावन वारि था,  
वह कभी सरसां करके रसा ॥ ४ ॥  
सलिल-पूरित थी सरसी हुई,  
उमड़ते पड़ते सर-वृंद थे ।

कर सु-प्लावित कूल-समस्त को,  
 सरित थी स-प्रमोद-प्रवाहिता ॥ ५ ॥  
 अवनि के तल थी अति-शोभिता,  
 नवल कोमल-श्याम-तृणावली ।  
 नयन-रंजन थी करती महा,  
 अनुपमा तरु-राजि-हरीतिमा ॥ ६ ॥  
 हिल, लगे मृदु मंद-समीर के,  
 सलिल-बिंदु गिरा सुठि अंक से ।  
 महि न थे किसका मन मोहते,  
 जल-धुले दल पादप-पुंज के ॥ ७ ॥  
 विपुल मेर लिए बहु मेरिनी,  
 बिहरते सुख से स-विनोद थे ।  
 जटित-नीलम-पुच्छ - प्रभाव से,  
 मणि-मयी करके वन-मेदिनी ॥ ८ ॥  
 बन प्रमत्त-समान पपीहरा,  
 कथन था करता मुख पी कहाँ ।  
 लखि वसंत - विमोहनि - मंजुता,  
 पिक सदा उठता वन कूक था ॥ ९ ॥  
 सरव प्रावस - भूप-प्रताप जो,  
 सलिल में कहते बहु भेक थे ।  
 विपुल भौंगुर तो थल में उसे,  
 धुन लगा करते नित गान थे ॥ १० ॥

सुखद - पावस के प्रति सर्व की,  
 प्रगट सी करती अति-प्रीति थीं ।  
 वसुमती - अनुराग - स्वरूपिणी,  
 विलसती बहु वीर-वधूटियाँ ॥ ११ ॥  
 परम म्लान हुई बहु वेलि को,  
 निरख के फलिता अति-पुष्पिता ।  
 सकल के उर अंकित थी हुई,  
 सुखद शासन की उपकारिता ॥ १२ ॥  
 विविध-आकृति औ फल फूल की,  
 उपजती अवलोक सु-वूटियाँ ।  
 प्रगट थी महि-मंडल हो रही,  
 प्रियकरी प्रतिपत्ति पयोद की ॥ १३ ॥  
 रस-मयी लख वस्तु असंख्य को,  
 सरसता लख भूतल-व्यापिनी ।  
 समझ था पड़ता बरसात में,  
 उदक का रस नाम यथार्थ है ॥ १४ ॥  
 मृतक-प्राय हुई तृण-राजि भी,  
 सलिल से फिर जीवित हो गई ।  
 फिर सु-जीवन जीवन को मिला,  
 बुध न जीवन क्यों उसको कहें ॥ १५ ॥  
 ब्रज-धरा एक बार इन्हों दिनों,  
 पतित थी दुख-वारिधि में हुई ।

पर उसे अवलंबन था मिला,

ब्रज-विभूषण के भुज-पोत का ॥ १६ ॥

दिवस एक प्रभंजन का हुआ,

अति-प्रकोप घटा नभ छा गई ।

बहु-भयाविनि-गाढ़ -मसी-समा,

सकल-लोक-प्रकंपित-कारिणी ॥ १७ ॥

अशनि-पात समान दिगंत में,

रव विभीषण हो उठने लगा ।

कर विदारण वायु पुनः पुनः,

दमकने नभ दामिनि भी लगी ॥ १८ ॥

मथित चालित ताड़ित हो महा,

अति प्रचंड-प्रभंजन-पुंज से ।

जलद थे दल के दल आ रहे,

धुमड़ते धिरते ब्रज घेरते ॥ १९ ॥

तरल-तोयधि-तुंग - तरंग लौं,

निबिड़ नीरद थे नभ धूमते ।

प्रबल हो जिसकी बढ़ती रही,

असितता - घनता-रवकारिता ॥ २० ॥

( प्रिय-प्रवास )

( २ ) भेद की बातें

है उसी एक की झलक सब में,

हम किसे कान कर खड़ा देखें ।

तो गड़ेगा न आँख में कोई,  
 हम अगर दीठि को गड़ा देखें ॥ १ ॥  
 एक ही सुर सब सुरों में है रमा,  
 सोचिए कहिए कहाँ वह दो रहा ।  
 हर घड़ी हर अवसरों पर हर जगह,  
 हरिगुनों का गान ही है हो रहा ॥ २ ॥  
 पेड़ का हर एक पत्ता हर घड़ी,  
 है नहीं न्यारा हरापन पा रहा ।  
 गुन सको गुन लो सुनो जो सुन सको,  
 है किसी गुनमान का गुन गा रहा ॥ ३ ॥  
 हरिगुनों को ए सुबह हैं गा रही,  
 सुन हुईं वे मस्त कर अठखेलियाँ ।  
 चहचहाती हैं न चिड़ियाँ चाव से,  
 लहलहाती हैं न उलही वेलियाँ ॥ ४ ॥  
 छा गया हर एक पत्ते पर समा,  
 पेड़ सबने सिर दिया अपना नवा ।  
 खिल उठे सब फूल, चिड़ियाँ गा उठों,  
 वह गई कहती हुई हर हर हवा ॥ ५ ॥  
 है नदी दिन-रात कल कल वह रही,  
 बाँध धुन भरने सभी हैं भर रहे ।  
 हर कलेजे में अजब लहरे उठा,  
 हरिगुनों का गान ए हैं कर रहे ॥ ६ ॥

दूध छाती में भरा, भर वह चला,  
 आँख बालक और मा की जब फिरी ।  
 गंगधारा शंभु के शिर से बही,  
 दूध की धारा किसी गिरि से गिरी ॥ ७ ॥  
 एक मा में कमल ऐसा है,  
 कुंभ को कर दिया कमल जिसने ।  
 रस भरे फल हमें कहाँ न मिले,  
 फल दिए दूध से भरे किसने ॥ ८ ॥  
 किस तरह मा के कमलों को कहें,  
 छू उसे हित-पेड़ रहता है हरा ।  
 है पनपता प्यार तन की छाँह में,  
 दूध से है छेद छाती का भरा ॥ ९ ॥  
 देखकर अपने लड़ते लाल को,  
 कब नहीं मुखड़ा रहा मा का खिला ।  
 प्यार से छाती उछलती ही रही,  
 दूध छाती में छलकता ही मिला ॥ १० ॥  
 कौन बेले पर नहीं बनता हितू  
 भाव अलबेले कहाँ ऐसे मिले ।  
 एक मा के दिल सिवा है कौन दिल,  
 जाय जो छिल, पूत का तलवा छिले ॥ ११ ॥  
 चाहिए था कि गुन भरे के गुन,  
 भाव में ठीक ठीक भर जाते ।



पा सके जो न एक गुन भी तो,  
 क्या रहे बार बार गुन गाते ॥ १२ ॥  
 क्या हुआ मुँह से सदा हरि हरि कहे,  
 दूसरों का दुख न जब हरते रहे ।  
 जब दयावाले बने न दया दिखा,  
 तब दया का गान क्या करते रहे ॥ १३ ॥  
 उठ दुई का सका कहाँ परदा,  
 भेद जब तक न भेद का जाना ।  
 एक ही आँख से सदा सबको,  
 कब नहीं देखता रहा काना ॥ १४ ॥  
 तह बतह जो कीच है जमती गई,  
 कीच से कोई उसे कैसे छिले ।  
 तब भला किस भाँत अंधापन टले,  
 जब किसी अंधे को अंधा ही मिले ॥ १५ ॥  
 भूल से बचकर भुलावों में फँसी,  
 काम धंधा छोड़ सतधंधो रही ।  
 सूझ सकता है मगर सूझा नहीं,  
 बावली दुनिया न कब अंधो रही ॥ १६ ॥  
 साँस पाते जब बुराई से नहीं,  
 लाभ क्या तब साँस की साँसत किए ।  
 जब दबाए से नहीं मन ही दबा,  
 नाक को तब हैं दबाते किस लिये ॥ १७ ॥

उन लयों लहरों सुरों के साथ भर,  
 रस अछूते प्रेम का जिनसे बहे ।  
 कंठ की घंटी बजी जिनकी न वे,  
 कंठ में क्या बाँधते ठाकुर रहे ॥ १८ ॥  
 रंग में जो प्रेम के डूबे नहीं,  
 जो न पर-हित की तरंगों में बहे ।  
 किस लिये हरिनाम तो सह साँसतें,  
 कंठ भर जल में खड़े जपते रहे ॥ १९ ॥  
 मानता जो मन मनाने से रहे,  
 लौ लगी हरि से रहे जो हर घड़ी ।  
 तो रहे चाहे कोई कंठा पड़ा,  
 कंठ में चाहे रहे कंठी पड़ी ॥ २० ॥  
 जान जब तक सका नहीं तब तक,  
 था बना जीव बैल तेली का ।  
 जब सका जान तब जगत सारा,  
 हो गया आँवला हथेली का ॥ २१ ॥  
 डूबने हम आप जब दुख में लगे,  
 सूझ पाया तब गया क्यों दुख दिया ।  
 जान गहराई गुनाहों की सके,  
 काम जब गहरी निगाहों से लिया ॥ २२ ॥  
 ( चौखे चौपदे )

## जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

### भगीरथ की वर-प्राप्ति

जाइ गोकरन-धाम नृपति अति आनंद पायौ ।  
मनु गज तोरि अलान उमगि कदली-वन आयौ ॥  
सिद्धि-छेत्र सुभ देखि नेत्र तहँ ललकि लुभाए ।  
मनहु सोधि मनि-खानि-सोध सोधी हुलसाए ॥ १ ॥  
तरु वल्ली बहु भाँति फलित प्रफुलित, तहँ भावै ।  
मनहु कामना सफल होन के सगुन दिखावै ॥  
सर सरिता सब स्वच्छ जथा-इच्छित जल पावत ।  
मनु मन-आसय पूर होन के जोग जतावत ॥ २ ॥  
गुंजत मंजु मलिंद-पुंज मकरंद अघाए ।  
मनहु मुदित मन करत तोप के घोप सुहाए ॥  
पसु-पच्छिन के वृंद करत आनंद-नाद कल ।  
धन्यवाद मनु देत पाइ बांछित जीवन-फल ॥ ३ ॥  
बिद्याधर गंधर्व सिद्ध तप-वृद्ध सयाने ।  
विचरत तहाँ विनोद-मोद-मंडित मनसाने ॥  
मुनि-आस्रम अभिराम ठाम-ठामनि छवि छावै ।  
साधक-गन पै सिद्ध तहाँ खोजति चलि आवै ॥ ४ ॥  
सो सुभ धाम ललाम देखि भूपति मन मान्यौ ।  
तहँ तप-कष्ट उठाय इष्ट-साधन ठिक ठान्यौ ॥

पूजि छेत्रपति पुलकि माँगि आयसु मुनि-गन सौँ ।  
 लगे भूपमनि करन कठिन जप तप तन मन सौँ ॥ ५ ॥  
 कंद मूल तिन करि अहार कछु बार बिताए ।  
 कछुक दिवस तृन पात परे पुहुमी चुनि खाए ॥  
 कछु दिन बारि बयारि पान करि कछु दिन टेरे ।  
 इहिँ बिधि कष्ट उठाइ किए व्रत घोर घनेरे ॥ ६ ॥  
 रह्यौ भूप कौ रूप भावना के लेखा सौ ।  
 अस्ति नास्ति कैँ बीच गनित-कल्पित रेखा सौ ॥  
 सुर-मुनि-अग्र समग्र देखि तप उग्र सिहाए ।  
 नृपहिँ निवारन-हेत सबनि बहु हेत बुझाए ॥ ७ ॥  
 रहे ध्यान धर जपत भूप बिधि-मंत्र निरंतर ।  
 भरि जिय यहै उमंग गंग आवैं अवनी पर ॥  
 तरैं सगर के सुवन भुवन मुद मंगल छावै ।  
 डरैं देखि जम-दूत पुरी पुरहूत बसावै ॥ ८ ॥  
 बीते बरस अनेक टेक जब नैकु न टारी ।  
 सह्यौ सीस धरि धीर बीर हिम आतप बारी ॥  
 तब ताकैं तप-तेज तपन लाग्यौ महि-मंडल ।  
 उफनि उठ्यौ ब्रह्मंड भभरि भय भर्यौ अखंडल ॥ ९ ॥  
 सुर नर मुनि गंधर्व जच्छ किन्नर कहलाने ।  
 नभ-जल-थल-चर बिकल सकल थल थल हहलाने ॥  
 जानि पर्यौ त्रिपुरारि तमकि तीजौ दृग खोल्यौ ।  
 त्रासनि परी पुकार चारमुख-आसन डोल्यौ ॥ १० ॥

लै सँग देव-समाज काज विसराइ जगत कौ ।  
 उठि आतुर अकुलाइ ल्याइ मन भाय भगत कौ ॥  
 चले प्रसंसत हँसत हँस हाँकत चतुरानन ।  
 पहुँचे आनि तुरंत तपत भूपति जिहिँ कानन ॥११॥  
 कृपा-छलक-छवि नैन बैन गदगद मुख मिलकित ।  
 वर वरदान-उमंग-तरंगनि सौँ तन पुलकित ॥  
 मृदुल मनोहर उर-उछाह-कारी स्रमहारी ।  
 सुधर सब्द सौँ कलित ललित विधि गिरा उचारी ॥१२॥  
 अहो भूप-कुल-कमल-अमल अति-प्रबल-प्रभाकर ।  
 कियौ कठिन तप जाहि निरखि रवि लगत सुधाकर ॥  
 जाकैँ प्रखर प्रभाव पदारथ परम सुलभ सब ।  
 तजि सँकोच जो चहहु लहहु सानँद हमसौँ अब ॥१३॥  
 सुनत बैन सुख-दैत भगीरथ नैन उघारे ।  
 विबुधनि-बलित प्रसन्न-वदन विधि निकट निहारे ॥  
 तप-तापैँ तन परी सुखद आसा-जल-धारा ।  
 सुधा स्रवन भरि चली उवरि ढरि नैननि द्वारा ॥१४॥  
 सरक्यौ सब दुख-दंद चंद आनन मुद छरक्यौ ।  
 फरक्यौ सुभग सरीर चीर बलकल कौ दरक्यौ ॥  
 जोरि पानि परि भूमि भूमि-पति सिर पद परसे ।  
 सब देवनि सादर प्रनाम करि अति सुख सरसे ॥१५॥  
 पाद अंरघ आसन सुमूल फल फूल सुहाए ।  
 अरपि जथा-विधि बिनय-वचन कर जोरि सुनाए ॥

जय चतुरानन चतुर चतुर-जुग-जगत-विधायक ।  
 जय सुर-नर-मुनि-बंध सदा सुंदर-बर-दायक ॥१६॥  
 तव दरसन सौं आज काज पूजे सब मन के ।  
 लखि यह देव-समाज साज छाए सुख-गन के ॥  
 धरयो माथ पर हाथ नाथ तौ देहु यहै बर ।  
 तारन-बिरद-उतंग गंग आवैं पुहुमी पर ॥१७॥  
 असन बसन बर बाम धाम भव-विभव न चाहैं ।  
 सुरपुर-सुख बिग्यान मुक्तिहूँ पै न उमाहैं ॥  
 अति उदार करतार जदपि तुम सरबस-दानी ।  
 हम लघु जाचक चहत एक चिल्लू भर पानी ॥१८॥  
 ताही सौं तप-ताप दूरि करि अंग जुड़ैहैं ।  
 ताही सौं सब साप-दाप पितरनि के जैहैं ॥  
 ताही सौं जग सकल महा मुद मंगल छैहैं ।  
 ताही सौं सुख पाइ लाख अभिलाष परैहैं ॥१९॥  
 यह सुनि मृदु मुसुकाइ चतुर चतुरानन भाष्यौ ।  
 धन्य धन्य महि-पाल मही-हित पर चित राख्यौ ॥  
 तुम्हें न कछुहुँ अदेय एक यह असमंजस पर ।  
 गंग-धार कौ बेग धरै किमि धरनि धरा-धर ॥२०॥  
 धमकि धूम सौं धाड़ धँसै जबही ब्रह्मद्रव ।  
 उथलपथल तल होइ रसातल मचहि उपद्रव ॥  
 जगत जलाहल होइ कुलाहल त्रिभुवन व्यापै ।  
 है सनद्ध कटिबद्ध कौन थिरता फिरि थापै ॥२१॥

तातैं कहत उपाय एक अतिसय हित-कारी ।  
 आराधौ तुम आसुतोष संकर त्रिपुरारी ॥  
 सो सब भाँति समर्थ अर्थ-दायक चित-चाहे ।  
 करत न नैकु विचार चार फल देत उमाहे ॥२२॥  
 विकल सकल जग जोहि छांहि करुना जिन धारी ।  
 निधरक धरि गर गरल सुरासुर-विपति विदारी ॥  
 गर्व खर्व करि सर्व कठिन कालहु दुर्दर कौ ।  
 चिर जीवन धिर कियौ मारकंडे मुनिवर कौ ॥२३॥  
 सोइ इक सकत सँभारि गंग कौ वेग विपुल वर ।  
 करि जु कृपा वर देहिँ लेहिँ यह काज सीस पर ॥  
 सकल मनोरथ होहिँ सिद्ध तव तुरत तिहारे ।  
 यों कहि विधि सब सुरनि सहित निज लोक सिधारे ॥२४॥  
 यह सुनि महा धीर भूपति-मन नैकु डग्यौ ना ।  
 संसय संका सोक सोच मैं पलहुँ पग्यौ ना ॥  
 वरु वाढ़ी चित चोप ओप आनन पर आई ।  
 अमित उमंग-तरंग अंग अंगनि मैं छाई ॥२५॥  
 अब तौ हम सुभ ढंग गंग-आवन कौ पायौ ।  
 पारावार - अपार - परे कौ पार लखायौ ॥  
 यह विचारि निर्धारि हियैं आनंद सरसायौ ।  
 धन्यवाद है नीर निकरि नैननि तैं आयौ ॥२६॥  
 पुनि लागे तप तपन जपन संकर दुख-भंजन ।  
 वर-दायक करुना-निधान निज-जन-मन-रंजन ॥

इक अँगुठा है ठाढ़ गाढ़ व्रत संजम लीने ।  
 सहे बिबिध दुख गहे मौन इक दिसि मन दीने ॥२७॥  
 खान पान बस किए नोंद नारी बिसराए ।  
 और ध्यान सब धोइ देवधुनि की धुनि लाए ॥  
 गयो बीति इहिँ रीति एक संबतसर सारौ ।  
 उठ्यौ गगन लौं गाजि भूप कौ सुजस-नगारौ ॥२८॥  
 तब तजि अचल समाधि आधि-हर संकर जागे ।  
 निज-जन-दुख मन आनि कसकि करुना सौं पागे ॥  
 आतुर चले उमंग-भरे भंगहु नहिँ छानी ।  
 कृपा-कानि बरदान-देन-हित हिय हुलसानी ॥२९॥  
 ढगमग पग मग धरत तजे बरदहु हरबर सौं ।  
 आए तिहिँ बन सघन बिभूषित जो नरबर सौं ॥  
 देखि भूप कौ कृसित रूप नैननि जल छायाँ ।  
 सूँगी-नाद बिषाद-हरन सुख-करन बजायौ ॥३०॥  
 दृग उधारि त्रिपुरारि निरखि नृप निपट चकाए ।  
 रहे ललकि छबि-छकित पलक बिन पलक गिराए ।  
 सुंदर अमल अनूप भव्य भव-रूप सुहायौ ।  
 मनु तप-तेज-स्वरूप भूप आगै चलि आयौ ॥३१॥  
 हेम-बरन सिर जटा चंद-छबि-छटा भाल पर ।  
 कलित कृपा की कटा-घटा लोचन बिसाल पर ॥  
 फनि-पति-हार-बिहार-भूमि बच्छस्थल राजै ।  
 जग-अवलंब प्रलंब भुजनि फरकति छबि छाजै ॥३२॥



दृढ़ कटि-धाम ललाम चाम सुभ दुरद-दवन कौ ।  
 गूढ़ जानु जो भार भरत सहजहिँ त्रिभुवन कौ ॥  
 अरुन-कोकनद-चरन सरन जो असरन जन के ।  
 जिनकौ गुन गुंजार करत मन-अलि मुनिगन के ॥३३॥  
 गौर सरीर विभूति भूति त्रिभुवन की सोहै ।  
 आनन परम उदार-प्रकृति-छवि-छलक विमोहै ॥  
 उमगि कृपा कौ वारि पगनि डगमग उपजावत ।  
 तकि तकि तांडव नचत दमकि दम डमरु वजावत ॥३४॥  
 मानि कामना सिद्ध जानि तूठे दुख-हारी ।  
 भयौ भूप-मन मगन वढ़ें आनंद-नद भारी ॥  
 किं - कर्तव्य - विमूढ़ गूढ़ भायनि भरि भाए ।  
 रहे थकित से दंग छनक विन अंग डुलाए ॥३५॥  
 पुनि कछु धीर बटेरि जोरि कर परे धरनि पर ।  
 वरुनिनि भारत पाय पखारत नैन-नीर-भर ॥  
 कंपित गात लखाति प्रेम-पुलकावलि विकसति ।  
 उमगि कंठ लौं आइ वात हिचकी है निकसति ॥३६॥  
 यह करुनामय दृश्य संभु प्रनतारति - हारी ।  
 सके न देखि विसेषि भक्त-दुख भए दुखारी ॥  
 नृपहिँ और कछु करन कहन कौ ठौर न दीन्यौ ।  
 अंतरजामी जानि भाव अंतर कौ लीन्यौ ॥३७॥  
 भुज उठाइ हरषाइ बाँकुरौ विरद सँभार्यौ ।  
 दियौ विसद वर-राज भूप कौ काज सँवार्यौ ॥

हम लैहैं सिर गंग दंग जग होहि जाहि ज्वै ।  
 यैं कहि अंतर्धान भए नृप रहे चकित ह्वै ॥३८॥  
 उठि महि सैं महिपाल लगे चारैं दिसि हेरन ।  
 कृपा-सिंधु करुना-निधान कहि इत उत टेरन ॥  
 सिव कौ सुखद स्वरूप चखनि भरि चहन न पाए ।  
 मन की मनहीं रही हाय कछु कहन न पाए ॥३९॥  
 इहिँ गिलानि की आनि घटा आसा धुँधराई ।  
 भयो मंद मुख चंद दंद-उम्मस उमगाई ॥  
 पै गुनि हर के बैन नैन आनंद-रस बरसे ।  
 जप-तप कौ करि बिहित विसर्जन अति सुख सरसे ॥४०॥

इहिँ भाँति भगीरथ भूप बर साधि जोग जप तप प्रखर ।  
 लोन्यौ सिहात जिहिँ लखि अमर मान-सहित चित-चहत बर ॥४१॥

( गंगावतरण )



## जयशंकर 'प्रसाद'

( १ ) भारत-महिमा

हिमालय के आँगन में उसे प्रथम किरणों का दे उपहार ।  
उषा ने हँस अभिनंदन किया और पहनाया हीरक-हार ॥  
जगे हम, लगे जगाने विश्व लोक में फैला फिर आलोक ।  
व्योम-तम-पुंज हुआ तब नाश अखिल संसृति हो उठी अशोक ॥१॥  
विमल वाणी ने वीणा ली कमल-कोमल-कर में सप्रीत ।  
सप्तस्वर सप्तसिंधु में उठे छिड़ा तब मधुर साम-संगीत ॥  
वचाकर बीज रूप से सृष्टि नाव पर भेल प्रलय का शीत ।  
अरुण-केतन लेकर निज हाथ वरुणपथ में हम बड़े अभीत ॥२॥  
सुना है दधीचि का वह त्याग हमारी जातीयता विकास ।  
पुरंदर ने पवि से है लिखा अस्थि-युग का मेरे इतिहास ॥  
सिंधु सा विस्तृत और अधाह एक निर्वासित का उत्साह ।  
दे रही अभी दिखाई भग्न सग्न रत्नाकर में वह राह ॥ ३ ॥  
धर्म का ले लेकर जो नाम हुआ करती बलि, कर दी बंद ।  
हमों ने दिया शांति-संदेश सुखी होते देकर आनंद ॥  
विजय केवल लोहे की नहीं, धर्म की रही धरा पर धूम ।  
भिन्न होकर रहते सम्राट् दया दिखलाते घर घर घूम ॥ ४ ॥  
यवन को दिया दया का दान चीन को मिली धर्म की दृष्टि ।  
मिला था स्वर्ण-भूमि को रत्न शील की सिंहल को भी सृष्टि ॥

किसी का हमने छीना नहीं प्रकृति का रहा पालना यहीं ।  
 हमारी जन्म-भूमि थी यहीं कहीं से हम आए थे नहीं ॥ ५ ॥  
 जातियों का उत्थान-पतन आँधियाँ, झड़ी, प्रचंड समीर ।  
 खड़े देखा, भेला हँसते प्रलय में पले हुए हम वीर ॥  
 चरित थे पूत भुजा में शक्ति नम्रता रही सदा संपन्न ।  
 हृदय के गौरव में था गर्व किसी को देख न सके विपन्न ॥ ६ ॥  
 हमारे संचय में था दान अतिथि थे सदा हमारे देव ।  
 वचन में सत्य, हृदय में तेज, प्रतिज्ञा में रहती थी टेव ॥  
 वही है रक्त, वही है देश, वही साहस है, वैसा ज्ञान ।  
 वही है शांति, वही है शक्ति, वही हम दिव्य आर्य-संतान ॥  
 जिँएँ तो सदा इसी के लिये यही अभिमान रहे यह ऋष ।  
 निछावर कर दें हम सर्वस्व हमारा प्यारा भारतवर्ष ॥ ७ ॥

## ( २ ) किरण

किरण, तुम क्यों विखरी हो आज, रँगी हो तुम किसके अनुराग ?  
 स्वर्ण-सरसिज-किंजल्क समान, उड़ाती हो परमाणु-पराग ॥  
 धरा पर झुकी प्रार्थना सदृश, मधुर मुरली सी फिर भी मौन ।  
 किसी अज्ञात विश्व की विकल-वेदना-दूती सी तुम कौन ॥ १ ॥  
 अरुण शिशु के मुख पर सविलास, सुनहली लट घुँ घुराली कांत ।  
 नाचती हो जैसे तुम कौन ? उषा के अंचल में अश्रान्त ॥  
 भला उस भोले मुख को छोड़, और चूमोगी किसका भाल ।  
 मनोहर यह कैसा है नृत्य, कौन देता है सम पर ताल ॥ २ ॥

कोकनद मधु धारा सी तरल, विश्व में बहती हो किस ओर ?  
 प्रकृति को देती परमानंद, उठाकर सुंदर सरस हिलोर ॥  
 स्वर्ग के सूत्र सदृश तुम कौन, मिलाती हो उससे भूलोक ?  
 जोड़ती हो कैसा संबंध, बना देगी क्या विरज विशोक ॥ ३ ॥  
 सुदिनमणि-वलय-विभूषित उषा-सुंदरी के कर का संकेत !  
 कर रही हो तुम किसको मधुर, किसे दिखलाती प्रेम-निकेत ॥  
 चपल ! ठहरो कुछ लो विश्राम, चल चुकी हो पथ शून्य अनंत ।  
 सुमन मंदिर के खेलो द्वार, जगे फिर सोया वहाँ वसंत ॥ ४ ॥

### ( ३ ) खालो द्वार

शिशिर-कणों से लदी हुई, कमली के भांगे हैं सब तार ।  
 चलता है पश्चिम का मारुत, लेकर शीतलता का भार ॥  
 भांग रहा है रजनी का वह, सुंदर कोमल कवरी-भार ।  
 अरुण किरण सम कर से छूलो, खेलो प्रियतम ! खेलो द्वार ॥  
 धूल लगी है पद काँटों से बिंधा हुआ है दुःख अपार ।  
 किसी तरह से भूला-भटका आ पहुँचा हूँ तेरे द्वार ॥  
 डरो न इतना, धूलि-धूसरित होगा नहीं तुम्हारा द्वार ।  
 धो डालो हैं इनको प्रियवर, इन आँखों से आँसू डार ॥  
 मेरे धूलि लगे पैरों से, इतना करो न घृणा प्रकाश ।  
 मेरे ऐसे छारों से कब, तेरे पद को है अवकाश ॥  
 पैरों ही से लिपटा लिपटा कर लूँगा निज पद निर्धार ।  
 अब तो छोड़ नहीं सकता हूँ, पाकर प्राप्य तुम्हारा द्वार ॥

सुप्रभात मेरा भी होवे, इस रजनी का दुःख अपार ।  
मिट जावे जो तुमको देखूँ, खोलो, प्रियतम ! खोलो द्वार ॥

### ( ४ ) चित्रकूट

उदित कुसुदिनी-नाथ हुए प्राची में ऐसे  
सुधा - कलश रत्नाकर से उठता हो जैसे ॥  
धीरे धीरे उठे नई आशा से मन में ।  
क्रीड़ा करने लगे स्वच्छ स्वच्छंद गगन में ॥  
चित्रकूट भी चित्र लिखा सा देख रहा था ।  
मंदाकिनी - तरंग उसी से खेल रहा था ॥  
स्फटिक शिला आसीन राम - वैदेही ऐसे ।  
निर्मल सर में नील कमल नलिनी हों जैसे ॥  
निज प्रियतम के संग सुखी थी कानन में भी ।  
प्रेम भरा था वैदेही के आनन में भी ॥  
मृगशावक के साथ मृगी भी देख रही थी ।  
सरल विलोकन जनक-सुता से सीख रही थी ॥  
निर्वासित थे राम, राज्य था कानन में भी ।  
सच ही है, श्रीमान भोगते सुख वन में भी ॥  
चंद्रातप था व्योम, तारका-रत्न जड़े थे ।  
स्वच्छ दीप था सौमि, प्रजा तरु-पुंज खड़े थे ॥  
शांत नदी का स्रोत बिछा था अति सुखकारी ।  
कमल-कली का नृत्य हो रहा था मनहारी ॥

बोल उठा जो हंस देखकर कमल-कली को ।  
 तुरत रोकना पड़ा गूँजकर चतुर अली को ॥  
 हिली आम की डाल चला ज्यों नवल हिँडोला ।  
 आह कौन है पंचम स्वर से कोकिल बोला ॥  
 मलयानिल प्रहरी सा फिरता था उस वन में ।  
 शांति शांत हो बैठी थी कामद-कानन में ॥  
 राघव बोले देख जानकी के आनन को—  
 'स्वर्गगा का कमल मिला कैसे कानन को ?'  
 'नील मधुप को देख, वहीं उस कंज-कली ने ।  
 स्वयं आगमन किया'—कहा यह जनक-लली ने ॥  
 बोले राघव—'प्रिये भयावह से इस वन में ।  
 शंका होती नहीं तुम्हारे कोमल मन में ?'  
 कहा जानकी ने हँसकर—'उसको है क्या डर ?  
 जिसके पास प्रवीण धनुर्द्धर ऐसा सहचर !'  
 कहा राम ने—'अहा महल मंदिर मनभावन ।  
 स्मरण न होते तुम्हें कहो क्या वे अति पावन ?  
 रहते थे भनकार-पूर्ण जो तब नूपुर से ।  
 सुरभि-पूर्ण पुर होता था जिस अंतःपुर से' ॥  
 जनक-सुता ने कहा—'नाथ यह क्या कहते हैं ?  
 नारी के सुख सभी साथ पति के रहते हैं ॥  
 कहा उसे प्रिय प्राण ! अभाव रहा फिर किसका ?  
 विभव चरण का रेणु तुम्हारा ही है जिसका ॥'

## मैथिलीशरण गुप्त

### ( १ ) आय का उपयोग

निकल रही है उर से आह;  
ताक रहे सब तेरी राह ।

चातक खड़ा चोंच खोले है,  
संपुट खोले सीप खड़ी;  
मैं अपना घट लिए खड़ा हूँ,  
अपनी अपनी हमें पड़ी ।  
सबको है जीवन की चाह;  
ताक रहे सब तेरी राह ।

मैं कहता हूँ—मैं प्यासा हूँ,  
चातक—‘पी, पी’—रटता है;  
व्यंग्य मानता हूँ मैं उसको,  
हृदय क्षोभ से फटता है ।  
पर क्या वह रखता है डाह ?  
ताक रहे सब तेरी राह ।

मैं अपनी इच्छा कहता हूँ,  
पर वह तुझे बुलाता है;



मुझसे अधिक उदार वही है,  
 पर भ्रम यहाँ भुलाता है ।  
 किसको है किसकी परवाह !  
 ताक रहे सब तेरी राह ।

हम अपनी अपनी कहते हैं,  
 किंतु सीप क्या कहती है ?  
 कुछ भी नहीं, खोलकर भी मुँह,  
 वह नीरव ही रहती है ।  
 उसको आशय की क्या थाह ?  
 ताक रहे सब तेरी राह ।

बनश्याम, फिर भी तू सवकी,  
 इच्छा पूरी करता है;  
 चातक-चंचु, सीप का संपुट,  
 मेरा घट भी भरता है ।  
 सब पर तेरा दया-प्रवाह;  
 ताक रहे सब तेरी राह ।

तेरे दया-दान का मैंने,  
 चातक ने भी, भोग किया;  
 किंतु सीप ने उसको लेकर  
 क्या अपूर्व उपयोग किया—

बना दिया है मुक्ता, वाह !

ताक रहे सब तेरी राह ।

( २ ) पर्णकुटी के द्वार पर लक्ष्मण

चारु चंद्र की चंचल किरणें

खेल रही हैं जल-थल में,

स्वच्छ चाँदनी बिछी हुई है

अवनि और अंबर-तल में ।

पुलक प्रकट करती है धरती

हरित वृणों की नोकी से,

मानों भीम रहे हैं तरु भी

मंद पवन के भोकों से ॥ १ ॥

पंचवटी की छाया में है

सुंदर पर्ण-कुटीर बना,

उसके सम्मुख स्वच्छ शिला पर

धीर, वीर, निर्भीकमना,

जाग रहा यह कौन धनुर्धर

जब कि भुवन भर सोता है ?

भोगीं कुसुमायुध योगी सा

बना दृष्टिगत होता है ॥ २ ॥

किस व्रत में है व्रती वीर यह

निद्रा का यों त्याग किए ?

राजभोग के योग्य विपिन में

बैठा आज विराग लिए ।

बना हुआ है प्रहरी जिसका

उस कुटीर में क्या धन है,

जिसकी रत्ना में रत इसका

तन है, मन है, जीवन है ? ॥ ३ ॥

मर्त्यलोक-मालिन्य मेंटने

स्वामि-संग जो आई है,

तीन लोक की लक्ष्मी ने यह

कुटी आज अपनाई है ।

वीर-वंश की लाज वही है

फिर क्यों वीर न हो प्रहरी ?

विजय देश है, निशा शेष है,

निशाचरी माया ठहरी ! ॥ ४ ॥

कोई पास न रहने पर भी

जन-मन मौन नहीं रहता,

आप आपकी सुनता है वह

आप आपसे है कहता ।

बीच बीच में इधर उधर निज

दृष्टि डालकर मोदमयी,

मन ही मन बातें करता है

धीर धनुर्धर नई नई ॥ ५ ॥

“क्या ही स्वच्छ चाँदनी है यह  
 है क्या ही निःस्तब्ध निशा,  
 है स्वच्छंद सुमंद गंधवह  
 निरानंद है कौन दिशा ?  
 बंद नहीं अब भी, चलते हैं  
 नियति-नटी के कार्य्य-कलाप,  
 पर कितने एकांत भाव से,  
 कितने शांत और चुपचाप ! ॥ ६ ॥  
 है बिखेर देती वसुंधरा  
 मोती, सबके सेने पर,  
 रवि बटोर लेता है उनको  
 सदा, सबेरा होने पर ।  
 और विरामदायिनी अपनी  
 संध्या को दे जाता है,  
 शून्य श्याम तनु जिसमें उसका  
 नया रूप झलकाता है ! ॥ ७ ॥  
 तेरह वर्ष व्यतीत हो चुके,  
 पर है मानो कल की बात !  
 वन को आते देख हमें जब  
 आर्त, अचेत हुए थे तात ।  
 अब वह समय निःकट ही है जब  
 अवधि पूर्ण होगी वन की,

किंतु प्राप्ति होगी इस जन को

इससे बढ़कर किस धन की ? ॥ ८ ॥

और आर्य्य को ? राज्य-भार तो

वे प्रजार्थ ही धारेंगे,

व्यस्त रहेंगे, हम सबको भी

मानो विवश विसारेंगे ।

कर विचार लोकोपकार का

हमें न इससे होगा शोक,

पर अपना हित आप नहीं क्या

कर सकता है यह नरलोक ? ॥ ९ ॥

समझली माँ ने क्या समझा था ?

कि मैं राजमाता हूँगी,

निर्वासित कर आर्य्य राम को

अपनी जड़ें जमा लूँगी !

चित्रकूट में किंतु उसे ही

देख स्वयं करुणा थकती,

उसे देखते थे सब, वह थी

निज को ही न देख सकती ! ॥ १० ॥

अहो ! राजमातृत्व यही था,

हुए भरत भी सब त्यागी,

पर सौ सौ सम्राटों से भी

हैं सचमुच वे बड़भागी ।

एक राज्य का मूढ़ जगत ने

कितना महा मूल्य रक्खा,

हमको तो मानो वन में ही

है विश्वानुकूल्य रक्खा ! ॥ ११ ॥

होता यदि राजत्वमात्र ही

लक्ष्य हमारे जीवन का,

तो क्यों अपने पूर्वज उसको

छोड़ मार्ग लेते वन का ?

परिवर्तन ही यदि उन्नति है

तो हम बढ़ते जाते हैं,

किंतु मुझे तो सीधे-सच्चे,

पूर्व-भाव ही भाते हैं ॥ १२ ॥

जो हो, जहाँ आर्य्य रहते हैं

वहीं राज्य वे करते हैं,

उनके शासन में वनचारी

सब स्वच्छंद विहरते हैं ।

रखते हैं सयत्न हम पुर में

जिन्हें पीजरो में कर बंद,

चे पशु-पक्षी भाभी से हैं

हिले यहाँ स्वयमपि सानंद ! ॥ १३ ॥

करते हैं हम पतित जनों में

बहुधा पशुता का आरोप,

करता है पशुवर्ग किंतु क्या

निज निस्सर्ग-नियमों का लोप ?

मैं ननुष्यता का मुरत्व को

जननी भी कह सकता हूँ,

किंतु पतिव्रता का पशु कहना भी

कभी नहीं सह सकता हूँ ॥ १४ ॥

आ आकर विचित्र पशु-पत्नी

यहाँ विताते दोपहरी,

भाभी भोजन देती उनको,

पंचवटी छाया गहरी ।

चार चपल बालक ज्यों मिलकर,

नाँ को घेर खिन्नाते हैं,

खेद-खिन्नाकर भी आर्या को

वे सब यहाँ रिक्ताते हैं ! ॥ १५ ॥

गोदावरी नदी का दट वह

ताड़ दे रहा है अब भी,

चंचल जल कल कल कर माना

तान ले रहा है अब भी !

नाच रहे हैं अब भी पत्ते;

मन से मुन्नन सहकते हैं,

चंद्र और तनत्र ललककर

लालच भर लहकते हैं ॥ १६ ॥

वैतालिक विहंग भाभी के

संप्रति ध्यानलग्न से हैं,

नए गान की रचना में वे

कवि-कुल-तुल्य मग्न से हैं ।

बीच बीच में नर्तक केकी

मानो यह कह देता है—

मैं तो प्रस्तुत हूँ, देखें कल

कौन बड़ाई लेता है ? ॥ १७ ॥

आँखों के आगे हरियालों

रहती है हर घड़ी यहाँ ।

जहाँ तहाँ भाड़ी में भिरती

है भरनों की भड़ो यहाँ ।

वन की एक एक हिम-कणिका

जैसी सरस और शुचि है,

क्या सौ सौ नागरिक जनों की

वैसी विमल रम्य रुचि है ? ॥ १८ ॥

मुनियों का सत्संग यहाँ है

जिन्हें हुआ है तत्त्व-ज्ञान,

सुनने को मिलते हैं उनसे

नित्य नए अनुपम आख्यान ।

जितने कष्ट-कंटकों में है

जिनका जीवन-सुमन खिला,



गौरव-गंध उन्हें उतना ही

अत्र, तत्र, सर्वत्र मिला ॥ १६ ॥

शुभ सिद्धांत-वाक्य पढ़ते हैं

शुक-सारी भी आश्रम के,  
मुनि-कन्याएँ यश गाती हैं

क्या ही पुण्य-पराक्रम के ।

अहा ! आर्य के विपिन-राज्य में  
सुख-पूर्वक सब जीते हैं,

सिंह और मृग एक घाट पर

आकर पानी पीते हैं ! ॥ २० ॥

गुह, निपाद, शवरों तक का मन

रखते हैं प्रभु कानन में;

क्या ही सरल वचन रहते हैं

इनके भोले आनन में !

इन्हें समाज नीच कहता है,

पर हैं ये भी तो प्राणी,

इनमें भी मन और भाव हैं

किंतु नहीं वैसी वाणी ॥ २१ ॥

कभी विपिन में हमें व्यजन का

पड़ता नहीं प्रयोजन है,

निर्मल जल, मधु, कंद, मूल, फल—

आयोजनमय भोजन है ।

मनःप्रसाद चाहिए केवल,  
 क्या कुटीर फिर क्या प्रासाद ?  
 भाभी का आह्लाद अतुल है,  
 मभल्ली माँ का विपुल विषाद ! ॥ २२ ॥  
 अपने पौधों में जब भाभी  
 भर भर पानी देती हैं,  
 खुरपी लेकर आप निराती  
 जब वे अपनी खेती हैं ।  
 पाती हैं तब कितना गौरव,  
 कितना सुख, कितना संतोष !  
 स्वावलंब की एक भलक पर  
 न्योछावर कुबेर का कोष ॥ २३ ॥  
 सांसारिकता में मिलती है  
 यहाँ निराली निःस्पृहता,  
 अत्रि और अनसूया की सी  
 होंगी कहाँ पुण्य-गृहता ?  
 मानो है यह भुवन भिन्न ही  
 कृत्रिमता का काम नहीं,  
 प्रकृति अधिष्ठात्री है इसकी,  
 कहीं विकृति का नाम नहीं ॥ २४ ॥  
 स्वजनों की चिंता है हमको  
 होगा उन्हें हमारा सोच,

यही एक इस विपिन-वास में  
 दोनों ओर रहा संकोच ।  
 सब सह सकता है, परोक्ष ही  
 कभी नहीं सह सकता प्रेम,  
 बस, प्रत्यक्ष भाव में उसका  
 रक्षित सा रहता है चेम ॥ २५ ॥  
 इच्छा होती है, स्वजनों को  
 एक बार वन ले आऊँ,  
 और यहाँ की अनुपम महिमा  
 उन्हें घुमाकर दिखलाऊँ ।  
 विस्मित होंगे देख आर्य्य को  
 वे घर की ही भाँति प्रसन्न,  
 मानो वन-विहार में रत हैं  
 ये वैसे ही श्रीसंपन्न ! ॥ २६ ॥  
 यदि बाधाएँ हुईं हमें तो  
 उन बाधाओं के ही साथ,  
 जिससे बाधा-बोध न हो, वह  
 सहनशक्ति भी आई हाथ ।  
 जब बाधाएँ न भी रहेंगी  
 तब भी शक्ति रहेगी यह,  
 पुर में जाने पर भी वन की  
 स्मृति अनुरक्ति रहेगी यह ॥ २७ ॥

नहीं जानतीं हाय ! हमारा,  
 माताएँ, आमोद-प्रमोद,  
 मिली हमें है कितनी कोमल,  
 कितनी बड़ी प्रकृति की गोद ।  
 इसी खेल को कहते हैं क्या  
 विद्वज्जन जीवन-संग्राम ?  
 तो इसमें सुनाम कर लेना  
 है कितना साधारण काम !” ॥ २८ ॥  
 ( पंचवटी )

---

## राय कृष्णदास

### पदस्थ

चाह मुझको है नहीं स्वर्ण वन जाने की ।  
यद्यपि हूँ जानता कि कंचन हो पाऊँ तो  
मौलि का तुम्हारे अलंकार वन जाने की  
वात क्या, सरूपता तुम्हारी मिल जायगी;  
अहोभाग्य धन्य हो नगण्य यह जन, पै  
हाथ दिया लुट इसका तो है सितरता  
कसने के नाथ ही कसौटी पै, कनक की  
कांति,—भ्रंति जगदा-छटा की घटा श्याम पै,—  
कौंध उठती है जहाँ, हाथ वहीं अपना  
एक अंग खोके और होके अनुत्तीर्ण भी  
पारखी ! तुम्हारी उस प्रथम परीक्षा में  
पड़ता है पतित तुम्हारे पद में पुनः  
इसका निसर्ग-स्थान प्राणनाथ था जहाँ  
उठके जहाँ से इस धूलिकण ने प्रभो !  
होड़ की थी हाटक की, हाँ हाँ उस हेम की,—  
कौन कसे जाने की कहे जो ताप ताड़ना—  
छेदनादि को भी खेल में ही भेल लेता है,—

पाया उसका जो स्वाद याद सदा रखेगा !  
 किंतु अब है हुआ पदस्थ, अब तो इसे  
 कामद पदारविंद का पराग होने दो;  
 मधुर मरंद से उसी के सदानंद हो ॥

---

# गोपालशरण सिंह

## व्रज-वर्णन

आते जो यहाँ हैं व्रज-भूमि की छटा वे देख,  
नंक न अघाते होते मोद मद-भाते हैं ।  
जिस ओर जाते उस ओर मनभाते दृश्य,  
लोचन लुभाते और चित्त को चुराते हैं ।  
पल भर अपने को वे भूल जाते मदा,  
सुखद अतीत-सुध-सिंधु में समाते हैं ।  
जान पड़ता है उन्हें आज भी कन्हैया यहाँ,  
मैया मैया टेरते हैं गैया को चराते हैं ॥ १ ॥  
करते निवास छवि-धाम धनश्याम-भृंग,  
उर कलियों में सदा व्रज-नर-नारी की ।  
कण कण में है यहाँ व्याप्त दृग सुखकारी,  
मंजु मनोहारी मूर्ति मंजुल मुरारी की ।  
किसको नहीं है सुध आती अनायास यहाँ,  
गोवर्धन देखकर गोवर्धन-धारी की ?  
न्यारी तीन लोक से है प्यारी जन्म भूमि यही,  
जन-मन-हारी वृंदा-विपिन-विहारी की ॥ २ ॥  
अंकित व्रजेश की छटा है सब ठौर यहाँ,  
लता-द्रुम-वल्लियों में और फूल फूल में ।

भूमि ही यहाँ की सब काल बतला-सी रही,  
 ग्वाल-बाल संग वह लोटे इस धूल में ।  
 कल कल रूप में है वंशी-रव गूँज रहा,  
 जाके सुनो कलित कलिंदजा के कूल में ।  
 ग्राम ग्राम धाम धाम में हैं घनश्याम यहाँ,  
 किंतु वे छिपे हैं मंजु मानस दुकूल में ॥ ३ ॥  
 गूँज रही आज भी सभी के श्रवणों में यहाँ,  
 रुचिर रसाल ध्वनि नूपुरों के जाल की ।  
 भूल सकता है कोई ब्रज में कभी क्या भला,  
 निपट निराली छटा चारु बनमाल की ।  
 समता मराल ने न नेक कभी कर पाई,  
 मंजु मंद मंद नंद-नंदन की चाल की ।  
 रहती दृगों में छाई उर में समाई सदा,  
 छवि मनभाई बाल मदन-गोपाल की ॥ ४ ॥  
 अब भी मुकुंद रहते हैं ब्रज-भूमि ही में,  
 देखते यहाँ के दृश्य दृग फेर फेरके ।  
 छिपे उर-कुंज में हैं वृंदावन-वासियों के,  
 शकते वृथा ही लोग उन्हें हेर हेरके ।  
 चित्त-वृत्तियाँ हैं सब गोपियाँ उन्हीं की बनी,  
 रहती उन्हीं के आस पास घेर घेरके ।  
 आठो याम सब लोग लेते हैं उन्हीं का नाम,  
 मानो हैं बुलाते "श्याम श्याम" ढेर ढेरके ॥ ५ ॥



उमड़ रहा है प्रेम-पारावार मानस में,  
 ब्रज-वनिताएँ कैसे बैठी रहें मान में ।  
 किस भाँति आज ब्रजराज से करें वे लाज,  
 रहता सदैव है समाया वह ध्यान में ।  
 मन में बसी है मूर्ति उसी मन-मोहन की,  
 हिचकें भला वे कैसे रूप-रस-पान में ।  
 मृदु मुरली की तान प्राण में है गूँज रही,  
 कैसे न मुनेंगी उसे अँगुली दे कान में ॥ ६ ॥  
 जिसने विपत्तियों से ब्रज को बचाया सदा,  
 दिव्य बल पौरुष दिखाया बालपन में ।  
 मार क्रूर कंस को स्वदेश का छुड़ाया क्लेश,  
 सुयश-प्रकाश छिटकाया त्रिभुवन में ।  
 सबको सदैव सिखलाया शुचि विश्व-प्रेम,  
 गीता को बनाया उपजाया ज्ञान मन में ।  
 दुख को हटाया सुख-बेलि को बढ़ाया वह,  
 श्याम मनभाया है समाया वृंदावन में ॥ ७ ॥  
 वही मंजु मही वही कलित कलिंदजा है,  
 ग्राम और धाम भी विशेष छवि-धाम हैं ।  
 वही वृंदावन है निरुंज द्रुम-पुंज भी हैं,  
 ललित लताएँ लोल लोचनाभिराम हैं ।  
 वही गिरिराज गोपजन का समाज वही,  
 वही सब साज वाज आज भी ललाम हैं ।

ब्रज की छटा विलोक आता मन में है यही,  
 अब भी यहाँ ही शुभ-नाम घनश्याम हैं ॥ ८ ॥  
 देते हैं दिखाई सब दृश्य अभिराम यहाँ,  
 सुषमा सभी की सुध श्याम की दिलाती है ।  
 फूली फली सुरभित रुचिर द्रुमालियों से,  
 सुरभि उन्हीं की दिव्य देह की ही आती है ।  
 सुयश उन्हीं का शुक सारिका सुनातीं सदा,  
 कूक कूक कोकिला उन्हीं का गुण गाती है ।  
 हरी भरी दृग-सुखदाई मनभाई मंजु,  
 यह ब्रज-मेदिनी उन्हीं की कहलाती है ॥ ९ ॥  
 सुखद सजीली सस्य-श्यामला यहाँ की भूमि,  
 श्याम के ही रंग में रँगी है प्रेम-भाव से ।  
 रज भी पुनीत हुई उनके चरण छूके,  
 शीश पर उसको चढ़ाते भक्त चाव से ।  
 पाप-पुंज-नाशी उर-कमल-विकासी हुआ,  
 यमुना-सलिल बस उनके प्रभाव से ।  
 कर दिया पूरा उसे वर वृंदावन ने ही,  
 जो थी कमी मेदिनी में स्वर्ग के अभाव से ॥ १० ॥

## सिगारामशरणा गुप्त

एक फूल को चाह

[ १ ]

छदेलित कर अश्रु-राशिगँ,  
हृदय-चिताईँ मगरकाकर,  
गह्रा गह्रागहरी प्रचंड हो  
फूल रही थी झगर उधर ।  
चीमा-कँठ भूतजलसाधों का  
करुणा-रुदन दुर्दीप्त नितांत,  
भरे हुए था निज कृश रज में  
छायाकार अपार अशान्त ।  
नम्र रोकता था सुखिया फौ,  
'न जा खेलने फौ बाहर',  
गहरी खेलना रुकता उसका  
गहरी लहरती वह पल भर ।  
मेरा हृदय काँप उठता था,  
बाहर गई निहार उसे;  
गहरी गवाता था कि भजा हूँ  
किसी भीति इस बार उसे ।

भीतर जो डर रहा छिपाए,

हाय ! वही बाहर आया ।

एक दिवस सुखिया के तनु को

ताप-तप्त मैंने पाया ।

ज्वर में विह्वल हो बोली वह,

क्या जानूँ किस डर से डर,—

मुझको देवी के प्रसाद का

एक फूल ही दो लाकर !

[ २ ]

बेटी, बतला तो तू मुझको

किसने तुझे बताया यह;

किसके द्वारा, कैसे तूने

भाव अचानक पाया यह ?

मैं अछूत हूँ, मुझे कौन हा !

मंदिर में जाने देगा;

देवी का प्रसाद ही मुझको

कौन यहाँ लाने देगा ?

बार बार, फिर फिर तेरा हठ !

पूरा ' इसे करूँ कैसे;

किससे कहूँ, कौन बतलावे,

धीरज हाय ! धरूँ कैसे ?

कामल कुसुम-समान देह हा !  
 हुई तप्त अंगार-मयी;  
 प्रति पल बढ़ती ही जाती है  
 विपुल वेदना, व्यथा नई ।  
 मैंने कई फूल ला लाकर  
 रखे उसकी खटिया पर;  
 सोचा,—शांत करूँ मैं उसको,  
 किसी तरह तो बहलाकर ।  
 तोड़-मोड़ वे फूल फेंक सब  
 बोल उठी वह चिल्लाकर—  
 मुझको देवी के प्रसाद का  
 एक फूल ही दो लाकर !

[ ३ ]

क्रमशः कंठ क्षीण हो आया,  
 शिथिल हुए अवयव सारे,  
 बैठा था नव नव उपाय की  
 चिन्ता में मैं मन मारे ।  
 जान सका न प्रभात सजग से  
 हुई अलसे कब दोपहरी,  
 स्वर्ण-धनों में कब रवि झूवा,  
 कब आई संध्या गहरी ।

सभी ओर दिखलाई दी बस,  
 अंधकार की ही छाया,  
 छोटी सी बच्ची को ग्रसने  
 कितना बड़ा तिमिर आया !  
 ऊपर विस्तृत महाकाश में  
 जलते से अंगारों से,  
 झुलसी सी जाती थीं आँखें  
 जगमग जगते तारों से ।  
 देख रहा था—जो सुस्थिर हो  
 नहीं बैठती थी क्षण भर,  
 हाय ! वही चुपचाप पड़ी थी  
 अटल शांति सी धारण कर ।  
 सुनना वही चाहता था मैं  
 उसे स्वयं ही उकसाकर—  
 मुझको देवी के प्रसाद का  
 एक फूल ही दे लाकर !

[ ४ ]

हे मातः, हे शिवे, अंबिके,  
 तप्त ताप यह शांत करो;  
 निरपराध छोटी बच्ची यह,  
 हाय ! न मुझसे इसे हरो !

काली कांति पड़ गई इसकी,  
 हँसी न जाने गई कहाँ,  
 अटक रहे हैं प्राण चीणतर  
 साँसों में ही हाय यहाँ !  
 अरी निष्ठुरे, बढ़ी हुई ही  
 है यदि तेरी तृषा नितांत,  
 तो कर ले तू उसे इसी क्षण  
 मेरे इस जीवन से शांत !  
 मैं अछूत हूँ तो क्या मेरी  
 विनती भी है हाय ! अपूत.  
 उससे भी क्या लग जावेगी  
 तेरे श्री-मंदिर का छूत ?  
 किसे ज्ञात, मेरी विनती वह  
 पहुँची अथवा नहीं वहाँ,  
 उस अपार सागर का दीखा  
 पार न मुझको कहों वहाँ ।  
 अरी रात, क्या अक्षयता का  
 पट्टा लेकर आई तू,  
 आकर अखिल विश्व के ऊपर  
 प्रलय-घटा सी छाई तू !  
 पग भर भी न बढ़ो आगे तू,  
 डटकर बैठ गई ऐसी,

क्या न अरुण आभा जागेगी,  
 सहसा आज विकृति कैसी !  
 युग के युग से बीत गए हैं,  
 तू ज्यों की त्यों है लेटी,  
 पड़ी एक करवट कब से तू  
 बोल, बोल, कुछ तो बेटी !  
 वह चुप थी, पर गूँज रही थी  
 उसकी गिरा गगन-भर भर,—  
 'मुझको देवी के प्रसाद का—  
 एक फूल तुम दो लाकर !'

[ ५ ]

“कुछ हो देवी के प्रसाद का  
 एक फूल तो लाऊँगा,  
 हो तो प्रातःकाल, शीघ्र ही  
 मंदिर को मैं जाऊँगा ।  
 तुझ पर देवी की छाया है,  
 और इष्ट है यही तुझे;  
 देखूँ देवी के मंदिर में  
 रोक सकेगा कौन मुझे ।”  
 मेरे इस निश्चल निश्चय ने  
 भट से हृदय किया हलका;



ऊपर देखा,—अरुण राग से  
 रंजित भाल नभस्थल का !  
 झड़ सी गई तारकावलि थीं  
 म्लान और निष्प्रभ होकर;  
 निकल पड़े थे खग नीड़ों से  
 मानो सुध-बुध सी खोकर ।  
 रत्सी-डोल हाथ में लेकर  
 निकट कुएँ पर जा जल खींच,  
 मैंने स्नान किया शीतल हो;  
 सलिल-मुधा से तनु को सींच ।  
 उज्ज्वल वस्त्र पहन धर आकर  
 अशुचि-ग्लानि सब धो डाली,  
 चंदन-पुष्प-कपूर-धूप से  
 सज ली पूजा की घाली ।  
 सुखिया के सिरहाने जाकर  
 मैं धीरे से खड़ा हुआ;  
 आँखें झँपी हुई थीं, मुख भी  
 मुरझा सा था पड़ा हुआ ।  
 मैंने चाहा,—उसे चूम लूँ,  
 किंतु अशुचितता से डरकर  
 अपने वस्त्र सँभाल, सिकुड़कर  
 खड़ा रहा कुछ दूरी पर ।

वह कुछ कुछ मुसकाई सहसा,  
 जानें किन स्वप्नों में लग्न,  
 उसकी वह मुसकाहट भी हा !  
 कर न सकी तुझको मुद-मग्न ।  
 अक्षम तुझे समझकर क्या तू  
 हँसी कर रही है मेरी ?  
 बेटी, जाता हूँ मंदिर मैं  
 आज्ञा यही समझ तेरी ।  
 उसने नहीं कहा कुछ, मैं ही  
 बोल उठा तब धीरज धर,—  
 तुझको देवी के प्रसाद का  
 एक फूल तो दूँ लाकर !

[ ६ ]

ऊँचे शैल-शिखर के ऊपर  
 मंदिर था विस्तीर्ण विशाल;  
 स्वर्ण-कलश सरसिज विहसित थे  
 पाकर समुदित रवि-कर-जाल ।  
 परिक्रमा सी कर मंदिर की,  
 ऊपर से आकर भर भर,  
 वहाँ एक भरना भरता था  
 कल कल मधुर गान कर कर ।

पुष्प-हार सा जँचता था वह  
 मंदिर के श्री-चरणों में,  
 त्रुटि न दीखती थी भीतर भी  
 पूजा के उपकरणों में ।  
 दीप-धूप से आमोदित था  
 मंदिर का आँगन सारा;  
 गूँज रही थी भीतर-बाहर  
 मुखरित उत्सव की धारा ।  
 भक्त-वृंद सृदु-मधुर कंठ से  
 गाते थे सभक्ति मुद-मय,—  
 'पतित-तारिणी पाप-हारिणी,  
 माता, तेरी जय जय जय' !  
 'पतित-तारिणी, तेरी जय जय'—  
 मेरे मुख से भी निकला,  
 विना बड़े ही मैं आगे को  
 जानें किस बल से ठिकला !  
 माता, तू इतनी सुंदर है,  
 नहीं जानता था मैं यह;  
 माँ के पास रोक बच्चों की,  
 कैसी विधि यह तू ही कह ?  
 आज स्वयं अपने निदेश से  
 तूने मुझे बुलाया है;

तभी आज पापी अछूत यह  
 श्री-चरणों तक आया है !  
 मेरे दीप-फूल लेकर वे  
 अंबा को अर्पित करके  
 किया पुजारी ने प्रसाद जब  
 आगे को अंजलि भरके,  
 भूल गया उसका लेना भट,  
 परम लाभ सा पाकर मैं ।  
 सोचा,—बेटी को माँ के ये  
 पुण्य-पुष्प दूँ जाकर मैं ।

[ ७ ]

सिंह-पैर तक भी आँगन से  
 नहीं पहुँचने मैं पाया,  
 सहसा यह सुन पड़ा कि—“कैसे  
 यह अछूत भीतर आया ?  
 पकड़ो, देखो भाग न जावे,  
 बना धूर्त यह है कैसा;  
 साफ-स्वच्छ परिधान किए है,  
 भले मानुषों के जैसा !  
 पापी ने मंदिर में घुसकर  
 किया अनर्थ बड़ा भारी;

कलुषित कर दी है मंदिर की  
 चिरकालिक शुचिता सारी ।”  
 ऐं, क्या मेरा कलुष बड़ा है  
 देवी की गरिमा से भी;  
 किसी बात में हूँ मैं आगे  
 माता की महिमा के भी ?  
 माँ के भक्त हुए तुम कैसे,  
 करके यह विचार खोटा ?  
 माँ के सम्मुख ही माँ का तुम  
 गौरव करते हो छोटा ।  
 कुछ न सुना भक्तों ने, भट से  
 मुझे घेरकर पकड़ लिया;  
 मार-मारकर मुक्के-घूँसे  
 धम से नीचे गिरा दिया !  
 मेरे हाथों से प्रसाद भी  
 बिखर गया हा ! सब का सब,  
 हाय ! अभागी बेटी तुझ तक  
 कैसे पहुँच सके यह अब ।  
 मैंने उनसे कहा,—“दंड दो  
 मुझे मारकर, ठुकराकर,  
 वस यह एक फूल कोई भी  
 दो बच्ची को ले जाकर” ।

[ ८ ]

न्यायालय ले गए मुझे वे,  
सात दिवस का दंड-विधान  
मुझको हुआ; हुआ था मुझसे  
देवी का महान अपमान !

मैंने स्वीकृत किया दंड वह  
शीश झुकाकर चुप ही रह;  
उस असीम अभियोग, दोष का  
क्या उत्तर देता, क्या कह ?

सात रोज ही रहा जेल में  
या कि वहाँ सदियाँ बीतीं,  
अविश्रांत वर्षा करके भी  
आँखें तनिक नहीं रीतीं ।

कैदी कहते—“अरे मूर्ख, क्यों  
ममता थी मंदिर पर ही ?  
पास वहाँ मसजिद भी तो थी  
दूर न था गिरजाघर भी ।”

कैसे उनको समझाता मैं,  
ब्रह्मँ गया था क्या सुख से;  
देवी का प्रसाद चाहा था  
बेटी ने अपने मुख से ।

[ ६ ]

दंड भोगकर जब मैं छूटा,  
 पैर न उठते थे घर को;  
 पीछे ठेल रहा था कोई  
 भय-जर्जर तनु-पंजर को ।

पहले की सी लेने मुझको  
 नहीं दौड़कर आई वह;  
 उलझी हुई खेल में ही हा !  
 अबकी दी न दिखाई वह ।

उसे देखने मरघट को ही  
 गया दौड़ता हुआ वहाँ,—  
 मेरे परिचित बंधु प्रथम ही  
 फूँक चुके थे उसे जहाँ ।

तुझी पड़ी थी चिता वहाँ पर  
 छाती धधक उठी मेरी,  
 हाय ! फूल सी कोमल बच्ची  
 हुई राख की थी ढेरी !

अंतिम वार गोद में बेटी,  
 तुझको ले न सका मैं हा !  
 एक फूल माँ का प्रसाद भी  
 तुझको दे न सका मैं हा !

वह प्रसाद देकर ही तुझको

जेल न जा सकता था क्या ?

तनिक ठहर ही सब जन्मों के

दंड न पा सकता था क्या ?

बेटी की छोटी इच्छा वह

कहाँ पूर्ण मैं कर देता,

तो क्या अरे दैव, त्रिभुवन का

सभी विभव मैं हर लेता ?

यहीं चिता पर धर दूँगा मैं,

—कोई अरे सुनो, वर दो,—

मुझको देवी के प्रसाद का

एक फूल ही लाकर दो ।





## सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

( १ ) नयन

मद भरे ये नलिन नयन मलीन हैं,  
अल्प जल में या विकल लघु मीन हैं ?  
या प्रतीक्षा में किसी की शर्वरी—  
बीत जाने पर हुए ये दीन हैं ?  
या पथिक से लोल लोचन ! कह रहे—  
हम तपस्वी हैं सभी दुख सह रहे,  
गिन रहे दिन ग्रीष्म-वर्षा-शीत के,  
काल-ताल-तरंग में हम वह रहे ॥  
मौन हैं पर पतन में, उत्थान में,  
वेणु-वर-वादन - निरत - विभु गान में,  
है छिपा जो मर्म उसका, समझते,  
किंतु तो भी हैं उसी के ध्यान में !  
आह ! कितने विकल जन-मन मिल चुके,  
खिल चुके, कितने हृदय हैं हिल चुके,  
तप चुके वे प्रिय व्यथा की आँच में,  
दुःख उन अनुरागियों के झिल चुके !  
क्यों हमारे ही लिये वे मौन हैं ?  
पथिक ! वे कोमल कुसुम हैं—कौन हैं ?

( २ ) तुम और मैं

तुम तुंग हिमालय शृंग और मैं चंचल-गति सुरसरिता ।  
तुम विमल हृदय-उच्छ्वास और मैं कांत कामिनी कविता ॥

तुम प्रेम और मैं शांति,  
तुम सुरापान घन अंधकार,  
मैं हूँ मतवाली भ्रांति,  
तुम दिनकर के खर किरण-जाल मैं सरसिज की मुसकान ।  
तुम वर्षों के बीते वियोग मैं हूँ पिछली पहचान ॥

तुम योग और मैं सिद्धि,  
तुम हो रागानुग निश्छल तप,  
मैं शुचिता सरल समृद्धि ॥१॥  
तुम मृदु-मानस के भाव और मैं मनोरंजिनी भाषा ।  
तुम नंदन-वन-घन-विटप और मैं सुख-शीतल-तल शाखा ॥

तुम प्राण और मैं काया,  
तुम शुद्ध सच्चिदानंद ब्रह्म,  
मैं मनोमोहिनी माया,  
तुम प्रेममयी के कंठहार मैं वेणी काल-नागिनी ।  
तुम कर-पल्लव-भङ्कृत सितार मैं व्याकुल विरह-रागिनी ॥  
तुम पथ'हो मैं हूँ रेणु ।  
तुम हो राधा-के मन-मोहन,  
मैं उन अधरों की वेणु ॥२॥

तुम पथिक दूर के श्रान्त और मैं वाट जोहती आशा ।  
 तुम भवसागर दुस्तार पार जाने की मैं अभिलाषा ॥

तुम नभ हो मैं नीलिमा ।

तुम शरद-सुधाकर-कला-हास,  
 मैं हूँ निशीथ-मधुरिमा ॥

तुम गंधकुसुम-कोमलपराग मैं मृदुगति मलय समीर ।  
 तुम स्वेच्छाचारी मुक्त पुरुष मैं प्रकृति प्रेम-जंजीर ॥

तुम शिव हो मैं हूँ शक्ति,  
 तुम रघुकुल-गौरव रामचंद्र,  
 मैं सीता अचला-भक्ति ॥३॥

तुम हो प्रियतम मधुमास और मैं पिक कल-कूजन-तान ।  
 तुम मदन पंचशर-हस्त और मैं हूँ मुग्धा अनजान ॥

तुम अंबर मैं दिग्वसना,  
 तुम चित्रकार घन-पटल श्याम,  
 मैं तड़ित्तूलिका-रचना ॥

तुम रण-तांडव उन्माद नृत्य मैं युवति मधुर नृपुर-ध्वनि ।  
 तुम नाद वेद आकार सार मैं कवि-शृंगार-शिरोमणि ॥

तुम यश हो मैं हूँ प्राप्ति,  
 तुम कुंद-इंदु-अरेविंद-शुभ्र,  
 तो मैं हूँ निर्मल व्याप्ति ॥४॥

## सुमित्रानंदन पंत

( १ ) प्रथम रश्मि

प्रथम रश्मि का आना रंगिणि !

तूने कैसे पहचाना ?

कहाँ, कहाँ, हे बाल-विहंगिनि !

पाया तूने यह गाना ?

सोई थी तू स्वप्न-नीड़ में

पंखों के सुख में छिपकर,

ऊँघ रहे थे, घूम द्वार पर

प्रहरी-से जुगुनू नाना !

शशि-किरणों से उतर उतरकर

भू पर काम-रूप नभचर,

चूम नवल कलियों का मृदु-मुख

सिखा रहे थे मुसकाना !

स्नेह-हीन तारों के दीपक,

श्वास-शून्य थे तरु के पात

विचर रहे थे स्वप्न अवनि में

तम ने 'था मंडप ताना ।

कूक उठी सहसा तरु-वासिनि !

गा तू स्वागत का गाना,

किसने तुझको अंतर्यामिनि !

बतलाया उसका आना ।

निकल सृष्टि के अंध-गर्भ से  
छाया-तन बहु छाया-हीन,  
चक्र रंच रहे थे खल निशिचर  
चला कुहुक, टोना-माना ।

छिपा रही थी मुख शशि-बाला  
निशि के श्रम से हो श्री-हीन,  
कमल-क्रोड़ में बंदी था अलि,  
कोक शोक से दीवाना ।

मूर्छित थीं इंद्रियाँ स्तब्ध जग  
जड़ चेतन सब एकाकार,  
शून्य विश्व के उर में केवल  
साँसें का आना जाना ।

तूने ही पहले बहुदर्शिनि !

गाया जागृति का गाना,

श्री, सुख, सौरभ का नभ-चारिणि !

गूँथ दिया ताना-बाना ।

निराकार-तम मानो सहसा  
ज्योति-पुंज में हो साकार,  
बदल गया द्रुत जगज्जाल में  
धरकर नाम-रूप नाना ।

सिहर उठे पुलकित हो द्रुम-दल,  
सुप्त समीरण हुआ अधीर,  
भलका हास कुसुम-अधरों पर  
हिल मोती का-सा दाना ।

खुले पलक, फैली सुवर्ण-छवि,  
खिली सुरभि, डोले मधु-बाल,  
स्पंदन, कंपन, नव-जीवन फिर  
सीखा जग में अपनाना ।

प्रथम-रश्मि का आना रंगिणि !  
तूने कैसे पहचाना ?  
कहाँ कहाँ हे बाल विहंगिनि !  
पाया यह स्वर्गिक गाना ?

## ( २ ) छाया

कहो कौन हो दमयंती-सी  
तुम तरु के नीचे सोई ?  
हाय ! तुम्हें भी त्याग गया क्या  
अलि ! नल सा निष्ठुर कोई ?

पीले पत्तों की शय्या पर  
तुम विरक्त-सी मूर्छा-सी  
विजन विपिन में कौन पड़ी हो  
विरह-मलिन दुख-विधुरा-सी ?

×       ×       ×

पछतावे की परछाईं-सी  
तुम भू पर छाई हो कौन ?  
दुर्बलता, अँगड़ाई ऐसी  
अपराधी-सी, भय से मौन ?

×       ×       ×

निर्जनता के मानस-पट पर  
बार बार भर ठंडी साँस—  
क्या तुम छिपकर क्रूर काल का  
लिखती हो अकरुण इतिहास ?

×       ×       ×

निज जीवन के मलिन पृष्ठ पर  
नीरव शब्दों में निर्भर

×       ×       ×

किस अतीत का करुण चित्र तुम  
खींच रही हो कोमलतर !

×       ×       ×

दिनकर-कुल में दिव्य जन्म पा,  
बढ़कर नित तरुवर के संग,  
मुरभे पत्रों की साड़ी से  
ढँककर अपने कोमल अंग;

×       ×       ×

पर-सेवा-रत रहती हो तुम  
हरती नित पथ-श्रान्ति अपार,

X        X        X

हाँ सखि ! आओ बाँह खोल हम  
लगकर गले जुड़ा ले' प्राण,  
फिर तुम तम में, मैं प्रियतम में  
हो जावें द्रुत अंतर्धान ।

---



## रस-चषक

अलि हैं तौ गई जमुना-जल को सो कहा कहैं बीर बिपत्ति परी ।  
 घहराय कै कारी घटा उनई इतनेई में गागर सीस धरी ॥  
 रपट्यो पग, घाट चढ़्यो न गयो कवि मंडन हूँ कै बिहाल गिरी ।  
 चिरजीवहु नंद को बारो अरी गहि बाँह गरीब ने ठाढ़ी करी ॥१॥

—मंडन

सुरही के भार सूधे सबद सुकीरन के,  
 मंदिरन त्यागि करैं अनत कहूँ न गौन ।  
 द्विजदेव त्योंही मधुभारन अपारन सो,  
 नेकु भुकि भूमि रहे मोगरे मरुअ दौन ॥  
 खोलि इन नैननि निहारौं तौ निहारौं कहा,  
 सुषमा अभूत छाया रही प्रति भौन भौन ।  
 चाँदनी के भारन दिखात उनयो सो चंद,  
 गंध ही के भारन बहत मंद मंद पौन ॥ २ ॥

—द्विजदेव

भहरि भहरि भीनी बूँदनि परति मानों,  
 घहरि घहरि घटा घेरै है गगन में ।  
 आनि कह्यौ श्याम में सों चलै भूलिबे कौ आप,  
 फूली ना समानी भई ऐसी हैं मगन में ॥

चाहत उठोई उठि गई सो निगोड़ी नौद,  
 सोय गए भाग मेरे जागि वा जगन में ।  
 आँख खोलि देखौं तो न घन है न घनश्याम,  
 वेई छाई दूँदैं मेरे आँसु हूँ दृगन में ॥ ३ ॥  
 —देव

एरे वीर पौन ! तेरो सबै और गौन वारि  
 तोसौं और कौन मनै ढरकौहो वानि दै ।  
 जगत के प्रान ओछे बढे तौ समान, घन  
 आनँद-निधान सुखदान दुखियानि दै ॥  
 जान उजियारे गुनभारे अंत मोहि प्यारे,  
 अब हूँ अमोही बैठे पीठि पहिचानि दै ।  
 विरह-विथा की मूरि आँखिन में राखौं पूरि,  
 धूरि तिन्ह पाँयन की हा हा नेकु आनि दै ॥४॥  
 —घनानंद

पर कारज देह को धारे फिरौ, परजन्य ! यथारथ हूँ दरसौ ।  
 निधिनीर सुधा के समान करौ, सबही विधि सज्जनता सरसौ ॥  
 घन आनंद जीवनदायक हौ कवी मेरिऔ पीर हिए परसौ ।  
 कबहूँ वा बिसासी सुजान के आँगन में आँसुवान हूँ लै बरसौ ॥५॥  
 —घनानंद

तन की दुति स्याम सरोरुह, लोचन कंज की मंजुलताई हरैं ।  
 अति सुंदर सोहत धूरि-भरे छवि भूरि अनंग की दूरि धरैं ॥

दमकैँ दँतियाँ दुति दामिनि ज्यों किलकैँ कल बाल-विनोद करैँ ।  
अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी-मन-मंदिर में विहरैँ ॥६॥

—तुलसी

वर दंत की पंगति कुंदकली, अधराधर पल्लव खोलन की ।  
चपला चमकैँ घन बीच, जगै छवि मोतिन माल अमोलन की ॥  
घुँघरारि लटैँ लटकैँ मुख ऊपर, कुंडल लोल कपोलन की ।  
निवछावरि प्रान करैँ 'तुलसी', बलि जाउँ लला इन बोलन की ॥७॥

—तुलसी

देखत सूखि गए मथुरा मल हैं गयो सूखि लख्यों जबै सूकी ।  
धाय के हाथ धर्यों जो सराफ के सो उन देखि दिखावत मूकी ॥  
कोई कहै यह धेला छदाम की कोई कहै नहिँ कौड़िहु दू की ।  
माखन सी पिघलाइ चली जब गाल फुलाइ सुनार ने फूँकी ॥८॥

—अज्ञात

बार बार बैल को निपट ऊँचा नाद सुनि  
हुंकरत बाघ विरुझानो रस-रेला मैं ।  
भूधर भनत ताकी वास पाय सौर करि,  
कुत्ता कोतवाल को वगानो वग मेला मैं ॥  
फुँकरत मूषक को दूषक भुजंग. तासों  
जंग करिवे को मुक्यो मोर हृद हेला मैं ।  
आपुस में पारिषद कहत पुकारि, कछु  
रारि सी मची है त्रिपुरारि के तबेला मैं ॥९॥

—भूधर

घोड़ा गिरयो घर-बाहरहीं महाराज कछू उठवावन पाऊँ ।  
 होय कहारन को जो पै आयसु डोली चढ़ाय इहाँ तक लाऊँ ॥  
 ऐंडो गिरयो बिच पैंडोइ माई चलै पग एक ना कैसे चलाऊँ ।  
 जीन धरौं कि धरौं तुलसी मुँह देहुँ लगाम किराम कहाऊँ ॥१०॥

—अज्ञात

गर्भ के अर्भक काटन को पट्ट धार कुठार कराल है जाको ।  
 सोई हौं ब्रूभूत राजसभा धनु कै दलि हौं दलिहौं बल ताको ॥  
 छोटे मुँह उत्तर देत बड़े लरिहै मरिहै करिहै कछु साको ।  
 गोरोगरुगुमानभरो कहु कौशिक छोटे सोढोटेहै काको ॥११॥

—केशव

बोरों सबै रघुवंस कुठार की धार में बारन बाजि सरत्थहिं ।  
 बानकी बायु उड़ाय के लच्छन लच्छो करौं अरिहा समरत्थहिं ॥  
 रामहिं बाम समेत पठै बन, सोक के भार में भूजौं भरत्थहिं ।  
 जो धनु हाथ लियो रघुनाथ तो आज अनाथ करौं दसरत्थहिं ॥१२॥

—केशव

हाथिन सो हाथी मारे, घोरे घोरे सों सँहारे,  
 रथनि सों रथ बिदरनि, बलवान की ।  
 चंचल चपेट चोट चरन चकोट चाहैं,  
 हहरानी कीजें भहरानी जातुधान की ॥  
 बार बार सेवक-सराहना करत राम,  
 तुलसी सराहै रीति साहेब सुजान की ।

लौंजी लृग लसत लपेटि पटकत भट,  
 देखौ, देखौ, लपन, लरनि हनुमान की ॥१३॥

—तुलसी

दशकि दबोरे एक, बारिधि में बांरे एक,  
 भगन गह्वी में एक भगन उड़ात हैं ।  
 पकरि पात्रारे कर, घरन उखारे एक,  
 धीरि फारि छारे, एक गींजि गारे लात हैं ॥  
 तुलसी लखत राग-रावन विबुध विधि,  
 चाकपानि चंड़ीपति चंडिका सिद्धात हैं ।  
 बड़े बड़े बानइत बीर बलवान बड़े,  
 जातुधान जूथप निपाते बातजात हैं ॥१४॥

—तुलसी

इंद्र जिगि जंग पर, बाढ़त सु एंग पर,  
 रावन सदंभ पर रघुकुलराज हैं ।  
 गौन बारिबाह पर, संभु रतिनाह पर,  
 ज्यो सहस्रबाहु पर राम द्विजराज हैं ॥  
 दावा दुगदंड पर, धीता गृगभुंड पर,  
 भूपग बिगुंड पर जैसे गृगराज हैं ।  
 रोज तग-गंस पर, कान्ह जींभ फंस पर  
 त्यो गलेनखबंस पर सेर सिवराज हैं ॥ १५ ॥

—भूपग

संपति सुमेर की कुबेर की जु पावै ताहि  
 तुरत लुटावत बिलंब उर धारै ना ।  
 कहै पदमाकर सो हेम हय हाथिन के  
 हलके हजारन के बितर बिचारै ना ॥  
 गंज गज बकस महीप रघुनाथ राव  
 पाय गज घोखे कहूँ काहू देइ डारै ना ।  
 याही डर गिरिजा गजानन को गोइ रही  
 गिरि तें गरे तें निज गोद तें उतारै ना ॥१६॥

—पद्माकर

लोथिन सेां लोहू के प्रवाह चले जहाँ तहाँ  
 मानहुँ गिरिन गेरु भरना भरत हैं ।  
 सोनित सरित घोर, कुंजर करारे भारे,  
 कूल तें समूल बाजि-बिटप परत हैं ॥  
 सुभट सरीर नीरचारी भारी भारी तहाँ,  
 सूरनि उछाह कूर कादर डरत हैं ।  
 फेकरि फेकरि फेरु फारि फारि पेट खात,  
 काक कंक बकुल कोलाहल करत हैं ॥१७॥

--तुलसी

ओभरी की भोरी काँधे आँतनि की सेलही बाँधे,  
 मुँड के कंमंडलु खपर किए कोरि कै ।  
 जोगिनी भुङ्ग भुङ्ग भुङ्ग बनी तापसी सी,  
 तीर तीर वैठों सो समर सरि खोरि कै ॥

सोनित सेां सानि सानि गूदा खात सतुआ से,  
 प्रेत एक पियत बहोरि घोरि घोरि कै ।  
 तुलसी बैताल भूत साथ लिए भूतनाथ,  
 हेरि हेरि हँसत हैं हाथ हाथ जोरि कै ॥१८॥

—तुलसी

उतिन उतिन चाम फेरि ताहि काढ़त हैं,  
 लोथि कोां उठाइ भखैं ऐसे बे-अतंक हैं ।  
 सरयो मांस कंधो जाँघ पीठ औ नितंबनु कौ,  
 सुलभ चवाइ लेत रुचि सौं निसंक हैं ॥  
 रौंथि डारैं नाडी नेत्र आँत औ निकारैं दाँत,  
 लिथरे सरीर जिन सोनित की पंक हैं ।  
 अस्थिनु पै ऊँचौ नीचौ और तिन बीचहू कौ,  
 धीरे धीरे कैसे मांस खात प्रेत रंक हैं ॥१९॥

—सत्यनारायण

लपट कराल ज्वाल-जाल-माल दहूँ दिसि,  
 धूम अकुलाने पहिचानै कौन काहि रे ।  
 पानी को ललात बिललात जरे जात गात,  
 परे पाइमाल जात भ्रँस्त तू निवाहि रे ॥  
 प्रिया तू पराहि नाथ नाथ तू पराहि बाप  
 बाप तू पराहि पूत पूत तू पराहि रे ।

तुलसी बिलोकि लोग व्याकुल बिहाल कहैं

लेहि दससीस अब बीस चख चाहि रे ॥२०॥

—तुलसी

लागि लागि आगि भागि भागि चलें जहाँ तहाँ,

धीय को न माय बाप पूत न सँभारहीं ।

छूटे बार बसन उधारे धूम धुंध अंध,

कहैं बारे बूढ़े बारि बारि बार बार हीं ॥

हय हिहिनात भागे जात घहरात गज,

भारी भीर ठेलि पेलि रौंदि खौंदि डारहीं ।

नाम लै चिलात बिललात अकुलात अति

तात तात तौंसियत भौंसियत झारहीं ॥२१॥

—तुलसी

हाट बाट कोट ओट अट्टनि अगार पैरि,

खोरि खोरि दैरि दैरि दीन्हों अति आगि है ।

आरत पुकारत सँभारत न कोऊ काहू,

व्याकुल जहाँ सो तहाँ लोग चले भागि है ॥

बालधी फिरावै बार बार झहरावै, भरै

बूँदिया सी लंक पधिलाइ पाग पागि है ।

तुलसी बिलोकि अकुलानी जातुधानी कहैं,

चित्रहू के कपि सों निसाचर न लागि है ॥२२॥

—तुलसी



जहाँ तहाँ बुबुक विलोकि बुबुकारी देत,  
 जरत निकेत धाओ धाओ लागि आगि रे ।  
 कहाँ तात, मात, भ्रात, भगिनी, भामिनी, भाभी,  
 छोटे छोटे छोहरा, अभागे भोरे भागि रे ॥  
 हाथी छारो, घेरा छारो, महिष वृषभ छारो,  
 छोरी छारो सोवै सो जगाओ जागि जागि रे ।  
 तुलसी विलोकि अकुलानी जातुधानी कहँ,  
 बार बार कश्यो पिय कपि सों न लागि रे ॥२३॥

—तुलसी

लीन्हों उखारि पहार विसाल चल्यो तेहि काल विलंब न लायो ।  
 मारुतनंदन मारुत को, मन को, खगराज को वेग लजायो ॥  
 तीखी तुरा तुलसी कहतो पै हिए उपमा को समाड न आयो ।  
 मानो प्रतच्छ परद्वत की नभ लीक लसीकपि यों धुकि धायो ॥२४॥

—तुलसी

सात दिन सात राति करि उत्पात महा  
 मारुत भक्तेरैं तरु तोरैं दिह दुख मैं ।  
 कहैं पदमाकर करी त्यों धूम धारन हूँ  
 एते पै न कान्ह काहू ओषो रांप रुख मैं ॥  
 छोर छिगुनी के छत्र ऐसो गिरि छाड़ राख्यो  
 ताके तरे गाय गोप गोपी खरे सुख मैं ।

देखि देखि मेघन की सेन अकुलानी .

रह्यो सिंधु में न पानी अरु पानी इंद्रमुख मैं ॥२५॥

—पद्माकर

मेरो सब पुरुषारथ थाको ।

विपति-बँटावन बंधु-बाहु बिनु करौं भरोसो काको ?

सुनु सुग्रीव साँचेहूँ मो पर फेर्यो बदन बिधाता ।

ऐसे समय समर-संकट हैं तज्यौ लषन सो आता ॥

गिरि कानन जैहैं साखामृग हैं पुनि अनुज-सँघाती ।

हैहै कहा बिभीषन की गति, रही सोच भरि छाती ॥

तुलसी सुनि प्रभु-बचन भालु कपि सकल बिकल हिय हारे ।

जामवंत हनुमंत बोलि तब औसर जानि प्रचारे ॥२६॥

—तुलसी

बतियाँ हुतीं न सपने हू सुनिबे की, सो सुन्यो मैं,

जो हुती न कहिबे की, सो कहोई मैं ।

रोवैं नर, नारी, पच्छी, पसु देहधारी, रोवैं,

परम दुखारी, जासों सूलनि सहोई मैं ॥

हाय अवलोकिबो कुपंथहि गहोई,

बिरहागिनि दहोई. सोक-सिंधु निबहोई मैं ।

हाय प्रानप्यारे रघुनंदनं दुलारे, तुम

वन को सिधारे, प्रान तन लै रहोई मैं ॥२७॥

—अज्ञात

या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारों ।  
 आठहु सिद्धि नवौ निधि के सुख नंद की गाय चराय विसारों ॥  
 नैनन सों रसखान जबै ब्रज के वन बाग तड़ाग निहारों ।  
 कोटिन वे कलधौत के धाम करील के कुंजन ऊपर वारों ॥२८॥

—रसखान

मानुष हों तो वही रसखान वसों सँग गोकुल गाँव के ग्वारन ।  
 जो पसु हों तो कहा वसु मेरो चरों नित नंद की धनु मँभारन ॥  
 पाहन हों तो वही गिरि को जो कियो हरि छत्र पुरंदर-धारन ।  
 जौ खगहों तो वसेरो करों मिलि कालिँदि-कूल-कदंब की डारन ॥२९॥

—रसखान



# चूर्णिका

## कबीर

[ कबीर का जन्म मगहर जिला बस्ती में हुआ था। कब ? इसका निश्चय नहीं। कोई संवत् १४५६ में मानते हैं और कोई संवत् १४६७ में। कबीर जाति का मुसलमान जुलाहा था। उसके पिता का नाम नूरुद्दीन और माता का नीमा कहा जाता है। जब इसकी अवस्था थोड़ी ही थी, इसका पिता परिवार सहित काशी चला आया। कुछ लोग उसका जन्म लहरतारा, काशी में ही मानते हैं। वहाँ वह साधुओं के सत्संग में रहने लगा। अपना सारा रहन-सहन उसने हिंदुओं के ऐसा कर लिया। उसके हृदय में वैराग्य जग गया था। उसकी जिज्ञासा बहुत बढ़ने लगी। स्वामी रामानंदजी उन दिनों काशी में थे। कबीर ने उन्हें अपना गुरु बनाया। उसने सूफियों का भी सत्संग किया था। उसने अपना अलग पंथ चलाया जिसमें वेदांत और सूफी मत के आधार पर सबकी एकता सिद्ध की गई थी। यही कबीर-पंथ कहलाया। कबीर की शिष्याएँ बीजक ग्रंथ में संगृहीत हैं। बीजक में तीन प्रधान खंड हैं—साखी, सबद और रमैणी। हिंदू-मुसलमान दोनों ने कबीर की शिष्याएँ ग्रहण कीं और दोनों ही के पुरोहितों ने उसका विरोध किया। सिकंदर लोदी के पास जब फर्याद

पहुँची तो उसने इसे काशी से निकलवा दिया । फिर यह मगहर चला गया और वहीं सं० १५७५ में इसकी मृत्यु हुई । ]

पृ० १. साखी—साची, सबूत । संतों ने अपने दोहों में परमात्मा का सबूत दिया है इसलिए उनके दोहे साखी कहाते हैं । मालन—काल के लिये अन्योक्ति । बाड़ी—बड़ई, काल । तरवर—वृत्त, शरीर । डोलन लाग—बुढ़ापे का कंप । पंखेरु—पत्नी, प्राण । 'हम कटे की...' इस दोहे में छंदो-नंग है । दोहे के पहले और तीसरे चरणों में १३ और दूसरे चोथे में ११ मात्राएँ होती हैं । यहाँ पहले चरण में १२ ही हैं । 'हमें कटे की...' कर देने से ठीक हो जाता है । फागुन—पतझड़ का महीना, काल । रुना—रोया । पीले धाहिं—पीले होने के लिये ।

पृ० २. वासिक—वासुकि, सर्प । हिलोलि—हिलाकर । कस्तूरी का निरग—इस चृण की नाभि में कस्तूरी की धँली रहती है । लेकिन वह स्वयं इस बात को नहीं जानता और घास को सूँघता फिरता है कि यह गुग्गुंधि कहाँ से आ रही है । शोया—खाली, जिसमें छिलका या भुल ही भुल हो । नधूकरी—निडा ।

पृ० ३. लहँड़े—लुंड । हवल—इच्छा । लूँदन—कुचला और लोड़ा जाना । बनराइ—बनरात्रि । लोचिदु—बाहर फँकिदु ।

पृ० ४. सबद—गाने की चीज, पद । संतों का मन है कि नीतर परमात्मा अपना शब्द उच्चारण करते रहते हैं । इसी को अनहद शब्द कहते हैं । संतों के गानों में इसी शब्द का प्रकाश रहता है इसी लिये वे भी शब्द या सबद कहलाते हैं । छगरी—बकरी । लुहन्नद—

मुसलमानों का पैगंबर जिसने इस्लाम धर्म चलाया ( ज० ६८६—मृ० ७२७ ) । कुतबा—किताब का बहुवचन ।

पृ० ६. सरजी—रचा । आनें—और । बिसमल कीता—मार डाला । कुकड़ी—मुरगी । हक—सत्य । छिटकाइ—हटा दिया, अलग फेंक दिया या त्याग दिया । भिसति—बिहिश्त, स्वर्ग । दोजग—दोजख, नरक । नलनी—अन्योक्ति से मनुष्य । नालि (पं०) —साथ, पास । जल—ब्रह्म तत्त्व । बागड़ देस—रेगिस्तान, यह संसार । दाऊन—जलना । हंसा—जीव । देस मालवा—मालवा की भूमि बड़ी उपजाऊ है, सिंचाई के लिये भी अच्छा सुधीता है; पारमात्मिक जीवन । घरहीं—हृदय में स्थित परमात्मा में । गूँगे का गुड़ गूँगै जाना—परमात्मा के मिलने का आनंद उसी प्रकार नहीं कहा जा सकता जैसे गूँगा गुड़ खाकर उसका स्वाद नहीं बतला सकता ।

पृ० ७. बन महिया—वन में । तेलक—संभवतः मदारी । फन—चतुराई, धूर्तता । तुलहा—संभवतः उपाय । बाहज—बाह्य ।

पृ० ८. बिलोवसि—मद्यता है । मलनां—मैल ।

## मलिक मुहम्मद जायसी

[ मलिक मुहम्मद प्रसिद्ध सूफी फकीर शेख मोहिउद्दीन के शिष्य थे । जायस में रहने के कारण ये जायसी कहलाते हैं । ये एक आख के काने और एक कान के बहरे थे । इन्होंने सं० १५६७ के लगभग शेरशाह के समय में अपना प्रसिद्ध ग्रंथ पद्यावत रचा । वेदांत के मत का विवेचन करते हुए इन्होंने एक ग्रंथ अखरावट भी लिखा है । ]

पृ० ६. गोरा बादल—गोरा चित्तौर के राजा रत्नसेन का सामंत था। इतिहास में बादल उसका भतीजा माना गया है परंतु जायसी ने पुत्र माना है। कथा चलती है कि दिल्ली का सुलतान अलाउद्दीन राजा रत्नसेन की स्त्री की अनुपम सुंदरता पर मुग्ध था और उसे प्राप्त करना चाहता था। इसलिये उसने चित्तौर पर आक्रमण किया; पर विजय होती हुई न दिखाई दी। उधर दुरेव से भी अलाउद्दीन के राज्य पर आक्रमण होने लगा। अलाउद्दीन को अब छल सूझा। उसने संधि का प्रस्ताव भेजा। गोरा बादल ने राजा को सावधान रहने की चेतावनी दी; पर उसने ध्यान न दिया। सुलतान चित्तौर गढ़ में अतिथि होकर आया था। रत्नसिंह उसको पहुँचाने के लिये अंतिम फाटक तक आया। वहाँ से उसे मुसलमान कैद करके दिल्ली ले आए। अब पद्मावती ने गोरा बादल की शरण ली। अपना अपमान भूलकर अब गोरा बादल ने भी एक छल सोचा। सुलतान को खबर दी गई कि पद्मावती आपसी सही पर रानी के योग्य ठाठ के साथ। वह पहले कैदखाने में राजा से मिलकर चित्तौर की कुंजी सौंपेगी तब शाही हरम में जायगी। सुलतान ने इस शर्त पर राजा को छोड़ना स्वीकार किया। पाँच सौ डोलियों में सहेलियों के स्थान पर हथियारबंद सिपाही और ले जानेवाले कहार भी सिपाही, इस ठाठ के साथ पद्मावती के वेप में लोहार की सवारी दिल्ली पहुँची।

कारी—कालिमा, अंधकार। फिरि—लौटकर, पीछे ताककर। गहन छूटि पुनि चाहै गहा—ग्रहण से छूटकर अभी फिर ग्रहण लगना चाहता है। गोइ—गोय, गेंद। जोरा—खेल का जोरा या प्रति-

द्वंद्वी । सीस-रिपु—रिपु-सीस, शत्रु का सिर । चौगान—गेंद मारने का दंडा । हाल—कंप, हलचल । अगमन—आगे । सकरे साथ—संकट की स्थिति में । समदि—प्रेम से मिलकर । पुरुष—योद्धा ।

पृ० १०. मसि—अंधकार । हाँका—ललकारा । गोरा—(क) गोरा सामंत, (ख) श्वेत । आदी—आदि का, जन्म का । बादी—शत्रु । हरद्वानी—हरद्वान की तलवार प्रसिद्ध थी । बानी—कांति, चमक । गाजा—वज्र । हूँदू—हूँद । आइ न बाज...हिंदू—कहीं हिंदू जानकर मुक्त पर न पड़े । गोरे—गोरा ने । उठौनी—पहिला धावा । स्यो—साथ । कूँड़—लोहे की टोपी जो लड़ाई में पहनी जाती है । बगमेल—घोड़े का बाग से बाग मिलाकर चलना, सवारों की पंक्ति का धावा । अधर धर मारै—धड़ या कंधे अधर में वार करता है । कंध—धड़ । निनारै—बिलकुल, यहाँ से वहाँ तक (अवध) । भोगी—जो भोग-विलास करनेवाले सरदार थे । भारत—घोर युद्ध । कुँवर—गोरा के साथी राजपूत । निवरे—समाप्त हुए ।

पृ० ११. गोरे—गोरा ने । करवारू—करवाल, तलवार । स्यो—साथ । टूटै—कट जाता है । निनारे—अलग । चाँचरि—होली । धूका—झुका । भभूका—अँगारे सा लाल । एहि हाथ करहु—इसे पकड़ो । गूँजत—गरजता हुआ । टेका—पकड़ा । पलटि सिंह...आवा—जहाँ से आगे बढ़ता है वहाँ पीछे हटकर फिर नहीं आता । वोलेँ बाँहों—( वह मुँह से नहीं बोलता है ) उसकी बाँहें खड़कती हैं । गोरे—गोरा ने । जाज, जगदेऊ—जाजा और जगदेव कोई ऐतिहासिक वीर जान पड़ते हैं । घिसियावा—घिसियावे,



चलीटे । रतनसेन जो...गात—रतनसेन जो बांधे गए इसका कलंक मोरा के शरीर पर लगा हुआ है । रुधिर—रुधिर से । रात—लाज अर्थात् कलंकरहित । हुमुकि—जोर से । कादेसि हुमुकि—सरजा ने जब भाला जोर से खींचा । खसी—गिरी ।

पृ० १२. सरजो—सरजा ने । जनु परा निहाऊ—मानों निहाई पर पड़ा (अर्थात् साँग को न काट सका) । डंढा—दंड या खड्ग । ओढ़न—ढाज । कुँड़—जोड़े का टोप । गुरुज—गुर्ज, गदा । कांध गुरुज हुत—कंधे पर गुर्ज था इससे । जागि—मुठभेड़ या युद्ध में । बरिधंडा—बखवान् । सदूर—शादूल । तस घाजा—ऐसा आघात पड़ा । ठाँठर—ठठरी । फिरा संसारू—आँखों के सामने संसार न रह गया । स्यो—सहित । सुर पहुँचाया पान—देवताओं ने पान का बीड़ा दिया ।

## सूरदास

[ सूरदास का जन्म सन् १५४० के लगभग मथुरा और आगरे के बीच रुनकता गाँव में हुआ था । यह भी हाल में पता लगा है कि ये चंद घरदार के चंशधर थे । इनके पिता का नाम हरीचंद था । इनके छः भाई मुसलमानों के साथ युद्ध में मारे गए । केवल यही शेष रहे । कारण यह था कि ये श्रद्धे थे और युद्ध में नहीं जा सकते थे । ये बहुत दिनों तक निराश्रय फिरते रहे । एक बार कुँ में गिर पड़े, छः दिन तक वहीं पड़े रहे । आखिर निस्सहायों के सहाय भगवान् ने कृष्ण रूप में इन्हें दर्शन दिए और कुँ से बाहर निकाला । उस समय इनकी दृष्टि भी खुल गई । सूरदास ने घर माँगा कि जिस

दृष्टि से आपको देखा है उससे साधारण चीजें न देखनी पड़े और सदा आपका ध्यान हृदय में रहे । इसी से सूरदास फिर अंधे हो गए । अपने प्रभु की लीलाभूमि में इन्होंने आश्रम बनाया । ये बड़े भक्त कवि हुए । ये सवा लाख पदों के रचयिता प्रसिद्ध हैं । पर अभी तक, मुश्किल से, इनके छः हजार पद मिलते हैं जो 'सूरसागर' में संगृहीत हैं । गोसाईं विठ्ठलनाथजी ने इन्हें सबसे बड़े आठ कृष्णभक्त कवियों में, जो अष्टछाप में गिने जाते हैं, सबसे पहला स्थान दिया । ]

पृ० १३. अजामेलि—अजामिल एक बहुत पापी मनुष्य था । एक साधु के उपदेश से उसने अपने पुत्र का नाम नारायण रखा और मरते हुए उसके नाम का स्मरण करके तर गया । द्यौस—दिवस ।

पृ० १४. जातना—यातना, पीड़ा । करील—एक काँटेदार झाड़ी । बार—देर । गुहृत—गूँथते हुए । ओछृत—कंघी करते हुए ।

पृ० १५. धौरी—धवली, श्वेत । लौनी—माखन । केहरि-नख—बाघ के नाखून ।

पृ० १६. लवनी—नवनीत । सवारे—सवरे । आरि—हठ । बासनी—छोटा सा वर्तन, थैली । कनौड़े—मोल लिए दास । घनसार—रूपूर । दधिसुत—चंद्रमा ।

पृ० १७. करद—छुरी । करद कर—हाथ में छुरी लिए हुए । दूर करहु...चंद्र को ढरिबो—मन बहलाने को वीणा बजाने बैठी थी कि किसी तरह रात कटे । पर उसकी तान सुनकर चंद्रमा के रथ के मृग मोहित होकर रुक गए जिससे रात लंबी हो गई, चंद्रमा ढलता

ही नहीं। इसलिए चीणा को रख देना चाहिए। गरिवो—गिरिवो, गिरना। गलना अर्थ लगाया जाय तो एक सुंदर अर्थ की उद्भावना हो जायगी। वह यह कि हृदय पिघलकर नयनों के द्वारा बाहर निकल रहा है, पर इसमें अध्याहार बहुत करना पड़ता है। इससे यह खैचा-तानी ही कहलाएगा। सूरदास शब्दों को तोड़ा-मरोड़ा बहुत करते थे। तुक के लिये गिरिवो को गरिवो कर देना उनके लिये साधारण बात है।

पावस—वर्षा। भए कारे—सुरमा मिले आसुओं से। कंचुकि—झँगिया। अंशु बढ़यो है—गोपियों के आसुओं के कारण।

एक कोद को हेत—एक तरफ का प्रेम। करनि—कठिनाई से। नौ नौ बाहें देत—बड़े परिश्रम से खेत जोतता है। कृत राई रेत—वेकाम कर दिया है। रेत में मिली राई को अलग करना अत्यंत कठिन है, इसलिये वह वेकाम हो जाती है।

## गोस्वामी तुलसीदास

[ गोसाईंजी की शिष्य-परंपरा में उनका जन्म संवत् १५५४ माना जाता है। शिवसिंह सेंगर ने १५८३ में इनका जन्म होना लिखा है। ये राजापुर के पं० आत्माराम के पुत्र थे। इनकी माता का नाम हुलसी था। वेणीमाधवदास के मूल गोसाईंचरित में लिखा है कि इनके पेट ही से दांत उग आए थे और इनको जन्म देकर इनकी माता मर गई थी। एक दासी ने पाँच वर्ष तक इनका पालन किया। सर्प काटने से वह भी मर गई। कुलक्षय समझकर इनके पिता ने इन्हें त्याग दिया

तब नरहर्यानिंदजी ने इनको पाला-पोसा और इनके सब संस्कार किए । इन्होंने इनका नाम तुलसीदास रखा । इनका पहला नाम रामबोला था । शेष-सनातनजी के पास काशी में इन्होंने विद्या प्राप्त की । आगे चलकर इनका विवाह भी हुआ । एक बार ये अत्यंत प्रेम के कारण अपनी स्त्री के पीछे पीछे अपनी ससुराल को दौड़े गए । इस पर इनकी स्त्री ने इन्हें फटकारा जिससे इन्हें वैराग्य हो गया । इन्होंने सारे भारत का भ्रमण किया और गीतावली तथा रामचरितमानस सरीखे कई अनुपम ग्रंथ लिखे । इनकी मृत्यु काशी में सं० १६८० में हुई । ]

पृ० १८. गनी—अमीर, धनाढ्य । निसंबल—वह पथिक जिसके पास राह-खर्च न हो । राम-राज-मार्ग—रामभक्ति रूपी राजमार्ग, आम सड़क—जो सब लोगों के लिये खुली रहती है । तुहिन—बर्फ । सद्य—ताजा ।

उपल—शिला; अहल्या अपने पति गोतम के वेश में आए हुए इंद्र के बहकाने में आ गई थी । गोतम के शाप से वह शिला बनी पड़ी थी । रामचंद्र जब जनकपुर जा रहे थे उस समय उन्होंने अपने चरण-स्पर्श से उसका उद्धार किया ।

केवट—निपाद-राज गुह । इसने वनवास जाते हुए राम को अपनी नौका से गंगा पार कराया था । यह राम का बड़ा प्रिय था । गीध—जटायु; यह सीता को रावण से छीनने के उद्योग में आहत होकर मरा । राम ने अपने हाथों से इसका क्रिया-कर्म किया । सबरी—यह एक भीलनी थी जिसने चख चखकर मीठे बेर चुनकर

राम के लिये रखे थे । राम ने बड़े प्रेम से इन बेरों को खाया था । सुग्रीव—इसका बड़ा भाई वालि इसे बहुत सताता था । रामचंद्र ने वालि को मारकर इसे किष्किंधा का राजा बनाया । जातुधानेस—यातु-धानों या राक्षसों का राजा रावण । विभीषण ने रावण को राम-भक्ति का उपदेश दिया था । इस पर रावण ने उसे ज़ात मारकर निकाल बाहर किया ।

पृ० १६. लंकेश कहि—रावण को मारकर हम तुम्हें ( विभीषण को ) लंका का राज्य देंगे । 'लंकेश' कहने का यही अभिप्राय है ।

पृ० २०. चतुरंग सेन—चतुरंगिणी सेना, जिसमें पैदल, घुड़-सवार, रथ और हाथी ये चार अंग होते हैं । खमारु—गोम, खल-वली । गजाली—हाथियों की पंक्ति ।

पृ० २१. ससि—चंद्रमा ने तीनों लोकों को जीतकर राज-सूय यज्ञ किया । अपने वैभव के मद में उसने अपने गुरु बृह-स्पति की स्त्री तारा को हरकर उसके साथ अनीति की जिससे बुध उत्पन्न हुआ । इस पर देवताओं ने चंद्रमा पर चढ़ाई की । राक्षस चंद्रमा की तरफ से लड़े । युद्ध का जय अंग न दिखाई दिया तो ब्रह्मा ने बीच-बिचाव किया । चंद्रमा को तारा लौटा देने पड़ी, पर बुध उसे मिल गया ।

नहुष—ये बड़े न्याय-निपुण तथा ज्ञानी राजा थे । इंद्र पर एक बार ब्रह्महत्या का दोष लगा और वह लूक गया । नहुष को इंद्र-पद दिया गया । मद में आकर इन्होंने बुरी वासना से इंद्राणी को अपने पास बुला भेजा । बृहस्पति के कहने से इंद्राणी ने कहला भेजा कि

यदि ब्राह्मणों से अपनी पालकी उठाकर आओ तो तुम्हें स्वीकार करूँ । नहुष ने ऐसा ही किया । ब्राह्मण चला नहीं सकते थे । नहुष ने कहा 'सर्प सर्प' ( जल्दी चलो, जल्दी चलो ) । इस पर ब्राह्मणों ने क्रुद्ध होकर शाप दिया कि जा, सर्प हो जा और नहुष सर्प हो गए । इंद्राणी के सतीत्व की रक्षा हुई ।

वेन—यह राजा जन्म ही से बड़ी दुष्ट प्रकृति का था । इससे तंग आकर इसके पिता ने वानप्रस्थ ले लिया । जब इसे राजगद्दी मिली तो यह बड़ा उत्पात मचाने लगा । विष्णु के स्थान पर यह अपनी पूजा चलावाने लगा । ब्रह्मर्षियों ने इसे बहुत समझाया पर जब इसने एक न माना तो उन्होंने शाप देकर इसे भस्म कर दिया ।

सहस्रबाहु—यह एक बार आखेट करते करते जमदग्नि के आश्रम पर जा पहुँचा । मुनि ने उसका राजोचित सम्मान किया जिसे देखकर सहस्रबाहु दंग रह गया । जब उसने जाना कि मुनि के पास कामधेनु है जिससे उन्हें किसी बात की कमी नहीं तो उसने उनसे उसे माँगा । माँगकर न मिली तो वह जमदग्नि को मारकर उसे ले चला । गऊ तो छूटकर इंद्रलोक को भाग गई परंतु परशुराम ने क्रुद्ध होकर सहस्रबाहु के सहित क्षत्रियों का २१ बार संहार करके इस अपमान का बदला लिया । यज्ञ करके अपने पिता को जीवित भी कर लिया ।

सुरपति—एक बार इंद्र ने खड़े होकर बृहस्पति के आने पर उनका स्वागत नहीं किया । बृहस्पति के अप्रसन्न होकर चले जाने पर दैत्यों ने देवताओं पर आक्रमण किया और उन्हें स्वर्ग से खदेड़ दिया । फिर देवता बृहस्पति ही की शरण गए तब उन्होंने उपाय बताया ।

त्रिशंकु—अपने ऐश्वर्य के गर्व से त्रिशंकु सशरीर स्वर्ग जाना चाहता था । विश्वामित्र ने तपोबल से उसे स्वर्ग की ओर भेजा । देवताओं ने उसे नीचे ढकेजा । इससे वह बीच ही में टँगा रह गया ।

पृ० २२. रजायसु—आज्ञा । भाया—तरकस । प्रवान—प्रमाण । अँचवत—पीते ही । मातहिँ—मत्त हो जाते हैं । मंदाकिनी—गंगा ।

पृ० २३. तरनि—सूर्य । मकु—बलिक, शायद । आन—डुहाई ।

पृ० २४. खोरी—डुराई, दोष । जल-अलि—मौतुवा, एक काला कीड़ा जो पानी पर तैरता रहता है । ईति—अतिवृष्टि, अनावृष्टि, चूहे, टिड्डीदल, तोते और पास के राजे । ये छः कृषि के विघ्न । खेरा—छोटा ग्राम, पुरवा । खगहा—गँडा ।

पृ० २५. चक—चकवा ।

पृ० २६. परमारथु—मोक्ष । तून—तरकस । गुदरत—अलग रहना । चंग—पतंग, गुड्डी । निसंग—तरकस ।

पृ० २७. गाँडर तर्ति—वीरन या खस की जड़ की तर्ति । सुरगन समय धुकधुकी धरकी—डर से देवताओं की छाती धड़कने लगी कि न हो राम अयोध्या लौट जायँ और देवद्रोही रावण न मारा जाय ।

लटो—विकृत हो गई है, जिससे आवाज अच्छी तरह नहीं निकलती ।

पृ० २८. परुष पाहन—कठोर पत्थर, ओले । एक—निराला । कुलिस—वज्र । चरग—बाज ।

पृ० २६. ऊख—ऊष्म, गरम ।

## अब्दुरहीम खानखाना 'रहीम'

[ इनका जन्म सं० १६१० में हुआ था । ये अकबर के अभि-  
भावक खानखाना के पुत्र थे । ये बड़े कवि और दानी थे । गंग  
कवि को इन्होंने एक बार छत्तीस लाख रुपए का पुरस्कार दिया था ।  
इन्होंने संस्कृत, हिंदी और फारसी सभी भाषाओं में अच्छी कविता  
की है । इनके दोहे और बरवै प्रसिद्ध हैं । बरवै छंद में इन्होंने  
नायिका-भेद भी लिखा है । इनकी गोसाईं तुलसीदासजी से बड़ी  
घनिष्टता थी । ये अकबरी दरबार के रत्न थे । ये उसके सेनापति  
और मंत्री थे । पीछे, ये जर्हागीर के विरुद्ध हो गए थे । इससे ये  
कैद कर लिए गए और इनकी जागीर छीन ली गई । पर फिर इन्हें  
क्षमा मिल गई । सं० १६६६ में ये विद्रोही महाबतखान के विरुद्ध  
भेजे गए । परंतु मार्ग ही में, दिल्ली में, इनका स्वर्गवास हो गया । ]

पृ० ३०. अच्युत-चरन-तरंगिनी—अच्युत विष्णु का एक नाम है ।  
पुराणों में गंगा का विष्णु के चरणों से निकलना कहा गया  
है । शिव के सिर पर भी वे विराजती हैं । हरि ( विष्णु ) न  
वंतायो—क्योंकि उस दशा में गंगा को मेरे चरणों पर रहना पड़ेगा ।  
इंदव-भाल—( चंद्रमा है जिसके ललाट पर ) शिव बनाना जिससे तुम  
मेरे सिर पर ही रहो ।

वंस-दिया—बांस पर लगाया हुआ आकाश-दीप । पत्र—दल,  
पंखड़ी । पितहिं—अर्थात् जल को । सकुचि...सीत—सिकुढ़कर चंद्रमा



के शीत को जल में उसकी वृद्धि के लिये पड़ने देता है । पिता पुत्र में इतनी प्रीति है कि परकीय वैरभाव का कोई फल नहीं होने पाता ।

मुनिपत्नी—अहल्या । अनखाए—विना खाए । अनखाय—  
क्रुद्ध हो । सेस—( १ ) शेषनाग, ( २ ) बचा-खुचा ।

पृ० ३१. मूकन—मुकियों से ।

पृ० ३२. घुरवा—घोर अर्थात् गर्जन ।

पृ० ३३. व्यावर—प्रसव ।

कै गोयम अहवालम, पेश निगार,

तनहा नज़र न आयद दिल लाचार—प्रिय से अपना हाल कैसे  
कहूँ ? अकेला मिलता ही नहीं; चित्त विकल है ।

## विहारीलाल

[ विहारीलाल का जन्म ग्वालियर के पास बसुआ-गोविंदपुर गाँव में संवत् १६६० के लगभग माना जाता है । बचपन में ये दुँदेलखंड में रहे और जवानी में अपनी ससुराल, मथुरा में । ये जयपुर के मिर्जा राजा जयसाह ( महाराजा जयसिंह ) के आश्रय में रहते थे । इन्होंने कहने पर इन्होंने त्रे सात सौ के लगभग दोहे रचे जो इनकी सतसई में संगृहीत हैं । विहारी-सतसई इतना गंभीर ग्रंथ बना कि इस पर दर्जनों टीकाएँ हो चुकी हैं और नई नई होती जा रही हैं । इनकी मृत्यु सं० १७२० के आसपास मानी जाती है । ]

पृ० ३४. स्यामु—( १ ) कृष्ण, ( २ ) काला रंग, ( ३ ) पाप ।  
हरित दुति—( १ ) फीका, कम सुंदर, ( २ ) हरा रंग, ( ३ )  
जिसका प्रभाव हर लिया गया हो । अनाकनी—आनाकानी । प्रथम

तीन दर्ई—दैव । चौथा दर्ई—जो दी है । जगवाह—दुनिया की हवा । अएरि—अंगीकार करके ।

पृ० ३५. हिय-धर—हृदयरूपी धरा अर्थात् देश । समरु—स्मर, कामदेव । निसान—ध्वजा । कनकु—( १ ) धतूरा, ( २ ) सोना । प्रयाग—यहाँ त्रिवेणी है । यहाँ की त्रिवेणी में कृष्ण का श्याम वर्ण यमुना, राधिका का गौर वर्ण गंगा और भक्त का अनुराग लाल वर्ण-वाली सरस्वती है जो गुप्त है, दिखाई नहीं देती । साथ—सार्थ अर्थात् संघ या समूह ।

पृ० ३६. पगारु—खाई, गड़हा, पाँवों से हलकर पार जाने योग्य । अपत—अपत्र, बिना पत्तों की । हमामु—हस्माम, स्नान करने की कोठरी, जो गरम कर दी जाती है । न ए—ये नहीं । नए—विनम्र, नए-हुए । अटि—दाँव । बीचु—फर्क । अरक—आक का पेड़ । अरक—सूर्य । उदोत—उद्योत, प्रकाश ।

पृ० ३७. भज्यौ—भागा । भज्यौ—भजन किया । बरिया—अवसर । करिया—कर्णधार । औधरौ—छिछला । बाह—बावली । अकस—स्पर्द्धा, दूसरे से बढ़ जाने की इच्छा । इंद्र-धनुष रँग—ओठों की लालिमा, दृष्टि की शुभ्रता, पीतांबर का पीलापन और बाँस का हरापन सब मिलकर । श्रुति—वेद, जो पीढ़ी दर पीढ़ी सुन करके याद होते आ रहे हैं । सुम्रल्यौ—स्मृति । निसकहीं—दुर्बल ही को ।

पृ० ३८. छायाग्राहिनी—राक्षसी जो जल में के प्रतिबिंब के सहारे बिंब ( असल ) वस्तु को खींचकर चट कर जाय । इसी प्रकार की एक राक्षसी लंका के पास समुद्र में रहती थी जो आकाश-

मार्ग से लंका जानेवालों को भी खा जाया करती थी। हनुमान् पर जब इसने अपना बल दिखाना चाहा तो उन्होंने इसे मार डाला। श्रोढ़—गधे पर बोझ ढोनेवाला। वै नै—वय नदी, नई उमर रूपी नदी।

पृ० ३६. कहलाने—कातर, व्याकुल। चिनगी चुगै अंगार की—कहते हैं कि चकोर जलते हुए अंगारे खा जाता है। सतर है—तनेने होकर, पेंठकर। गैन—गगन, आकाश।

पृ० ४०. वृषभानुजा—( १ ) वृषभानु की पुत्री, राधा। ( २ ) वृषभ या बैल की अनुजा, छोटी बहिन। हलधर—( १ ) बलदेव। ( २ ) हल चलानेवाला बैल।

### पद्माकर भट्ट

[ पद्माकर मोहनलाल भट्ट के पुत्र थे। ये तैलंग ब्राह्मण थे। इनका जन्म सं० १८१० में, बर्दो में, हुआ था। पद्माकर के पिता भी कवि थे। पुत्र में यह गुण कई गुना होकर आया। ये कई राजा-महाराजाओं के यहाँ से सम्मानित हुए थे। संवत् १८४६ के लगभग इन्होंने प्रसिद्ध योद्धा हिम्मतबहादुर ( गोसाईं अनूप गिरि ) की प्रशंसा में हिम्मतबहादुर-विरुदावली बनाई। सं० १८५६ में ये सतारा के महाराजा रघुनाथराव के यहाँ भी गए थे। उनके यहाँ इनका बड़ा सम्मान हुआ था। परंतु अधिकतर ये जयपुर दरबार में रहे। महाराजा प्रतापसिंह और उनके पीछे उनके पुत्र जगतसिंह इन्हें बहुत मानते थे। जगतसिंह के नाम पर इन्होंने जगद्विनाद बनाया। कुछ दिनों ये उदयपुर, ग्वालियर और बूँदी में भी रहे थे।

वृद्धावस्था में ये, बहुत रुग्ण होने के कारण, कानपुर में गंगातट पर बस गए। वहीं इन्होंने गंगाक्षहरी बनाई। ८० वर्ष की अवस्था में इनका शरीर-पात हुआ। ]

पृ० ४१. कूर्म—कूर्मावतार। कौल—वाराहावतार, पृथ्वी का कूर्म ( कछुए ) की पीठ पर, सुअर के दाँत पर और शेष-नाग के सिर पर रहना पुराणों में कहा गया है। रजत-पहार—कैलास। चित्रगुप्त—धर्मराज के दफ्तर का लेखक जो मनुष्यों के पाप पुण्यों का लेखा रखता है।

पृ० ४२. कछार—खादर, दियारा, नदी के तट की वह भूमि जो नदी हटने से निकली हो।

ब्रह्मा के कमंडल में, विष्णु के चरणों में और शिवजी की जटा में गंगा का वास माना जाता है। सगर के पुत्रों को तारने के लिये, भगीरथ बड़ी तपस्या के बाद गंगा को पृथ्वी पर लाए थे। आगे आगे भगीरथ का रथ चलता था और उसी लकीर पर पीछे पीछे गंगा चलती थीं।

जह्नु—जब भगीरथ गंगा को लेकर आ रहे थे तब ये मार्ग में यज्ञ कर रहे थे। गंगा के कारण यज्ञ में विघ्न होने के भय से इन्होंने उसको पी लिया था। भगीरथ की प्रार्थना पर पीछे कान से निकाल दिया था।

कहर—क्लेश, पीड़ा। गरद कीन्हे—धूल में मिला दिए।

पृ० ४४. रेणुका की रासन में—वालू के ढेर में। आसन लदाऊ के—भराव की जगह में।

संबुक—घोंघे, सीपी आदि। सेवारन—शैवाल। स्नान में स्नाऊ के—स्नाऊ की स्नाड़ियों में। कंठ—तट। अटहर—फेंटा पगड़ी।

## नरोत्तमदास

[ शिवसिंहसरोज में नरोत्तमदास का संवत् १६०२ में वर्तमान रहना कहा गया है। ये सीतापुर जिले के बाढ़ी नामक कसबे के निवासी थे। मिश्रबंधुओं ने अनुमान किया है कि ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। इनका सुदामाचरित्र बहुत सरस तथा हृदयग्राही है। इस संग्रह में यह ग्रंथ कुछ संक्षेप से दिया गया है। इसमें के वर्णन विष्कुल यथातथ्य और इसी कारण अत्यंत प्रभावशाली हैं। भाषा भी बहुत शुद्ध है। ]

पृ० ४६. सिद्धि करो—जाओ। मंगलाकांक्षा से प्रस्थान करने को सिद्ध करना कहा जाता है। कोदो-सर्वा—कोद्रव और श्यामाक, कदन्न।

पृ० ४७. पेलि—ठेलकर, जवर्दस्तो। कनावड़ो—मोल लिया हुआ दास। जक—वर्षाहट। छड़िया—छड़ी लिए हुए द्वारपाल। वाली—अनाज की बाल। बूट—चने का पौधा।

पृ० ४८. उपानह—जूता। सामा—सामान, सामग्री।

पृ० ४९. घन्य कहा कहिए...पावन कीनो—सुदामा को विदा करते समय कृष्ण का कथन। तंदुल—चावल। कर ओढ़त फिरे—( मांगने के लिये ) हाथ फैलाते फिरे। गयंद—गजेंद्र, श्रेष्ठ हाथी। झलत—दुखित होते हुए। गौतम रिपि को नाउँ—किसी अनजान नगर में जाने से पहले आपत्तियों से रक्षा के निमित्त गौतम ऋषि का स्मरण किया जाता है। सुदामा ने अपने नगर को, जिसमें इसी बीच विश्व-कर्मा ने कृष्ण के आज्ञानुसार फेरफार कर दिया था, पहचाना नहीं।

पृ० ५०. डोंड़न की माला—बड़ी इलायची के आकार के एक प्रकार के फलों की माला ।

चामीकर—सुवर्ण । हो न—नहीं था ।

## हरिश्चंद्र

[ बाबू हरिश्चंद्र का जन्म सं० १९०७ के भाद्रपद की शुक्ला सप्तमी को, काशी में, हुआ था । ये प्रसिद्ध सेठ अमीचंद के वंशज थे । इनके पिता का नाम गोपालचंद था जो अच्छे कवि और चालीस ग्रंथों के रचयिता थे । पिता के गुण पुत्र में आए । छः वर्ष की अवस्था में ही ये कविता करने लगे थे । इन्होंने पेनीरीडिंग रूम, तदीय समाज आदि कई संस्थाओं की स्थापना की थी और कविवचनसुधा, हरिश्चंद्र-चंद्रिका और हरिश्चंद्र-मेगजीन नामक पत्र-पत्रिकाएँ निकाली थीं । सं० १९२७ में ये ऑनरेरी मजिस्ट्रेट बनाए गए । इन्होंने बीसियों नाटक लिखे और अनुवाद किए । इनकी कविता और उपाख्यान तथा निबंधों की कुछ गिनती नहीं । ये बड़े उदार और सौंदर्यप्रिय व्यक्ति थे । व्यय में संयम न रखने के कारण इनको अंत में धन-संकट उठाना पड़ा । ये हिंदी भाषा के बड़े प्रेमी थे । राजा शिवप्रसाद फारसी मिली भाषा के पक्षपाती थे, इससे इन्होंने उनका विरोध किया । राजा शिवप्रसाद को सितारेहिंद खिताब मिलने पर हिंदी के समाचारपत्रों ने एकमत होकर इन्हें भारतेन्दु की उपाधि दी जो सबको पसंद हुई । ]

पृ० ५१. प्रबोधो—समझाओ । पतियावै—विश्वास करे । इना-रुन—इंद्रायण, एक फल जो देखने में उतना ही सुंदर होता है जितना खाने में कड़ुआ ।

पिंग—कुछ पीलापन लिए हुए, मटमैले रंग की ।

पृ० १२. वादन करत—बजाते हुए । अघ—पाप । आरोहण—चढ़ाव । अवरोहण—उतार । अघट—जो घटे नहीं । खगोल—गोलाकार आकाश । कर-आमलक—हथेली पर का आँगुली जो उलट-पुलट करके संपूर्ण देखा जा सकता है । ब्रह्म—परम तत्त्व, परमात्मा । जीव—प्राणियों का आत्मा । निर्गुण—परमात्मा का शुद्ध निरुपाधि रूप जिस पर गुणों का आरोप नहीं हो सकता । सगुण—परमात्मा का त्रिगुणात्मक व्यक्त रूप । द्वैत—वह दार्शनिक मत जिसमें परमात्मा, जीवात्मा और प्रकृति की अलग अलग सत्ता मानी जाती है । अद्वैत—जिसमें इन तीनों की एकता और अभिन्नता मानी जाती है, जो भेद दिखाई देता है वह मायाकृत और केवल भ्रम माना जाता है । नित्य—अविनाशी । अनित्य—नाशवान् ।

### श्रीधर पाठक

[पंडित श्रीधर पाठक सारस्वत ब्राह्मण थे । संवत् १९१६ में इनका जन्म आगरा जिले के जोंधरी गाँव में हुआ था । पहले इन्होंने घर पर संस्कृत पढ़ी । इंटर तक की इन्होंने स्कूली शिक्षा प्राप्त की । सं० १९३७ में इन्होंने सरकारी नौकरी कर ली । वहाँ इन्होंने बड़ी तत्परता दिखाई । अंत में ये युक्त-प्रांतीय सरकार के दफ्तर के सुपरि'टेंडेंट पद तक पहुँचे । सरकार में इनकी बड़ी प्रशंसा हुई । सरकारी नौकरी से इन्होंने पेंशन ले ली थी । इन्होंने खड़ी बोली और ब्रजभाषा दोनों में कविता की है । इनकी ब्रजभाषा की कविताएँ अधिक सरस और मधुर हैं । भाषा इनकी शुद्ध और काव्योपयोगी है । परंतु खड़ी बोली इतनी

शुद्ध नहीं है। ये प्राकृतिक सौंदर्य के बड़े उपासक थे। 'देहरादून', 'शिमला' तथा 'काश्मीर-सुपमा' में इनका प्रकृति-प्रेम खूब झलकता है। इन्होंने भारत की प्रशंसा में भी कविता की है जिसका संग्रह भारत-गीत नाम से प्रकाशित हुआ है। इनके अनुवाद इनकी स्वतंत्र रचनाओं से भी सुंदर हैं। इनके ऊजड़ ग्राम, आंत पथिक और एकांत-वासी योगी गोलूडस्मिथ के ग्रंथों के अनुवाद हैं। कालिदास के ऋतुसंहार का भी इन्होंने अनुवाद किया है जो सबको मधुर लगता है। सितंबर सन् १९२८ में इनकी मृत्यु हुई। ]

पृ० ५३. सुपमा—सुंदरता। उत्पल—कमल। सरोरुह—कमल। पट्पद—छः पैरोंवाले, भौरे। सीरौ—शीतल।

पृ० ५४. मृणालिनी—कमलिनी। मकरंद—फूलों का रस। पराग—फूलों की रज। ओखौ समै—बुरे दिन। विरवा—पेड़। सौरभ—सुगंध। मुकुर—दर्पण।

पृ० ५५. गह्वर—गुफा। सैननि—श्रेणियों में, पंक्तियों में। वितस्ता—एक नदी का नाम, झेलम। अद्रि—पर्वत। नैसर्ग-निधि—प्राकृतिक खजाना। निखिल—सब। अवधूत—योगी।

### अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

[ पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय अगस्त्यगोत्री, शुक्ल यजुर्वेदी सनाढ्य ब्राह्मण हैं। इनका जन्म सं० १९२२ में आजमगढ़ जिले के कसबा निजामाबाद में हुआ। इन्होंने सं० १९३६ में वर्नाक्युलर मिडिल परीक्षा पास की और सं० १९४४ में नार्मल। घर पर इन्हें संस्कृत और फारसी की भी शिक्षा मिली थी। पहले ये अपने ही कसबे के



तहसीली स्कूल में अध्यापक हुए। पीछे इन्होंने कानूनगोई पास की और कानूनगो बनाए गए। पेंशन लेते समय ये सदर कानूनगो थे। आजकल काशी-विश्वविद्यालय में हिंदी के अर्वातनिक अध्यापक हैं। कविता के क्षेत्र में उपाध्यायजी का स्थान बहुत ऊँचा है। आपका 'प्रियप्रवास' एक अत्यंत सुंदर महाकाव्य है जिसमें प्रेम की मधुर व्यंजना के साथ साथ समाज-सेवा का ऊँचा आदर्श दिखाया गया है। प्रियप्रवास में मधुर और कोमल संस्कृत पदावली का द्रव्योत्त किया गया है। उपाध्यायजी ने बोलचाल की भाषा में भी बड़ी सुदीर्घ रक्षियां कही हैं। इन पिछली रचनाओं में उन्होंने मुहावरों और कहावतों का बड़ा फवता प्रयोग किया है। इन रचनाओं का 'बोखे चौपदे', 'सुमते चौपदे' और 'बोलचाल' इन तीन ग्रंथों में संग्रह किया गया है। इसी तरह उपाध्यायजी के गद्य-लेखों में भी दो शैलियां मिलती हैं। ]

पृ० २८. अंशु—किरण । वियत—आकाश । व्यूह—बेरा । रसा—पृथ्वी ।

पृ० २९. कर सुप्लावित—डुबाकर ।

पृ० ६०. प्रतिरक्षि—कृपा, प्रसाद ।

पृ० ६१. प्रनंजन—आधी । राजि—पंक्ति । सुज-पोत—बाहु-रपी लहाज । असितता—कालापन ।

पृ० ६२. दलही—प्रसन्न, दलसित ।

पृ० ६३. आबजा हयेली का—जो दलट पुलटकर अच्छी तरह देखा जा सकता है । संस्कृत मुहावरा, इन्द्रामन्नक ।

## जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

[ बाबू जगन्नाथदास का जन्म सं० १९२३ में, काशी में, हुआ । इनके पिता बाबू पुरुषोत्तमदास अग्रवाल थे । इनके पूर्वज मुगल बादशाहों के यहाँ प्रतिष्ठित पदों पर रहते थे । अतएव इनके घर में फारसी का बड़ा मान था । जगन्नाथदासजी ने भी वी० ए० में फारसी ली थी और फारसी ही लेकर एम० ए० करना चाहते थे पर किसी कारण से परीक्षा न दे सके । पहले-पहल ये फारसी में कविता किया करते थे । परंतु उस समय के हिंदी-प्रेम की लहर से, नागरीप्रचारिणी सभा जिसका प्रतीक है, ये नहीं बच सके और इन्होंने भी हिंदी में कविता रचना आरंभ कर दिया । इनकी कविता पुरानी पद्धति पर चलती हुई भी अत्यंत ओजपूर्ण होती थी । पढ़ने पर यही भाव होता है कि पद्माकर या देव की कविता है । ये ब्रजभाषा के उच्च कोटि के कवि थे । इनके 'हरिश्चंद्र', 'गंगावतरण' और 'उद्धवशतक' काव्य बहुत प्रसिद्ध हैं । गंगावतरण पर इन्हें हिंदुस्तानी एकेडेमी से ५००) का पुरस्कार मिला था । ये अयोध्या-नरेश महाराज सर प्रतापनारायण सिंह के प्राइवेट सेक्रेटरी थे । उनकी मृत्यु पर उनकी महारानी साहिबा ने इन्हें अपना प्राइवेट सेक्रेटरी बनाया था । ये जीवन भर उसी पद पर रहे । जून सन् १९३२ में, हरद्वार में, इनका देहांत हो गया । ]

पृ० ६६. गोकर्न-धाम—एक शैव क्षेत्र जो मालाबार में है । रावण आदि ने यहीं तप किया था ।

पृ० ६७. रक्षौ भूप रूप...रेखा सौ—तप से राजा इतने क्षीण हो गए कि संदेह होने लगा कि वे हैं या नहीं हैं । भावना की तरह गुप्त से हो

गप । रेखागणित में मानी हुई रेखा के समान वे थे भी और नहीं भी थे । पुरद्वत—इंद्र ।

पृ० ६६. तारन-विरद-उत्तंग—तारन की कीर्ति से दम्कृत । जुड़ें—ठंडा करेंगे । ब्रह्मद्व-नागा के रूप में द्रवीभूत परमात्मा ।

पृ० ७०. आनुतोप—बहुत जल्दी संतुष्ट होनेवाले । दुंदर—जिसको दलन करना कठिन हो ।

पृ० ७१. वच्छ-स्थल—वक्षःस्थल, छाती । प्रलंब-लंबी ।

पृ० ७२. दुरद-दवन—गजामुर - मर्दन । तांडव—शिवजी का रम्य नृत्य । प्रनतारतिहारी—प्रणत ( भक्त ) की आति ( दुःख ) को हरनेवाले ।

पृ० ७३. दंड-उम्मत्त—विरोधी विचारों का ताप ।

### जयशंकर 'प्रसाद'

[ बाबू जयशंकर 'प्रसाद' कान्यकुब्ज वैश्य हैं । इनका जन्म सं० १९४६ में, काशी में, हुआ । इन्होंने घर पर ही संस्कृत, फारसी, हिंदी और अँगरेजी की शिक्षा पाई है । पं० केदारनाथ पाठक के संसर्ग में बँगला का भी इन्होंने अच्छा अध्ययन किया । इनकी शैली पर बँगला की छाप स्पष्ट दिग्गद् दिग्गद् देती है । यह छाप इनकी सब प्रकार की रचनाओं में विद्यमान है, पर कहीं भी यह बाहरी नहीं लगती । इनकी सधेतोमुखी प्रतिभा ने साहित्य का कोई अंग अछूता नहीं छोड़ा । इन्होंने अजातशत्रु, स्कंदगुप्त, जनमेजय का नागयज्ञ आदि आधे दर्जन से अधिक नाटक लिखे हैं । कविताएँ भी इनकी बहुत हैं । अब तक इनकी कविताओं के छोटे-मोटे पाँच संग्रह प्रका-

शित हो चुके हैं। इनकी कहानियाँ भी बड़ी रसीली होती हैं। समाज के विकृत स्वरूप का चित्रण ये बड़ी खूबी के साथ करते हैं, पर उसमें कुरुचि नहीं आने पाती। हाल में 'कंकाल' नाम का इनका एक उपन्यास निकला है जिसमें इनकी कहानियों के सब गुण विद्यमान हैं।]

पृ० ७४. हिमालय का आगन—आर्यावर्त; यहीं गंगा तथा सिंधु के जल से प्रचालित भूमि में भारतीय सभ्यता का उदय हुआ था। यहीं से सभ्यता दूसरे देशों में गई।

सप्त स्वर—संगीत के सात स्वर सा-रे-ग-म-प-ध-नि। सप्तसिंधु—वह प्रदेश जो आर्यों का आदिम निवास-स्थान था। साम-संगीत—सामवेद का गान। यह वैदिक काल था।

दधीचि—इन्होंने वृत्रासुर को मारने के निमित्त वज्र बनाने के लिये इंद्र को अपनी हड्डी दी थी।

बचाकर बीज रूप से.....बड़े अभीत—प्रलय के समय केवल मनु अपनी नौका पर बच रहे थे। पुनः उन्हीं से मानव-सृष्टि हुई। वरुण-पथ—सागर।

सिंधु सा विस्तृत...वह राह—वनवासी रामचंद्र ने समुद्र के समान गंभीर और विस्तीर्ण उत्साह से बंदरों के द्वारा समुद्र के ऊपर लंका जाने के लिये पुल बनवाया था। रामेश्वरम् और सिंहल के बीच में कुछ टापू दिखाई देते हैं, वे इसी के भग्नावशेष बताए जाते हैं। शेषांश, कहते हैं, जल में डूब गया है।

धर्म का ले...कर दी वंद—विक्रम से पहले पाँचवीं शताब्दी में गौतम बुद्ध ने अपना अलग धर्म चलाया जो बौद्ध-धर्म कहाया । इसकी नींव करुणा और प्रेम पर रखी गई । बुद्ध ने हिंसा का घोर विरोध किया था ।

विजय केवल...घर घर घूम—सम्राट् अशोक की ओर संकेत है जिसने बौद्धधर्म स्वीकार किया था और मनुष्य एवं पशु सब पर दया दिखालाई थी ।

यवन को दिया...को भी सृष्टि—अशोक ने अंतियोक नामक यवन-राज तथा उसके सामंतों के राज्यों तक में मनुष्यों तथा पशुओं के चिकित्सालय खुलवाकर अपनी दया का परिचय दिया था । इसका उल्लेख उसके द्वितीय शिलाभिलेख में है । उसने चीन में उपदेशक भेजकर बौद्ध-धर्म का प्रसार किया था । स्वर्ण-भूमि—वर्मा । रत्न—सम्यग् दर्शन, सम्यग् ज्ञान, सम्यग् चारित्र्य ।

कहीं से हम आए थे नहीं—इतिहासज्ञों का विश्वास है कि भारत में आर्य मध्य एशिया से आए थे । कुछ लोग उन्हें दक्षिणी द्वीपसमूहों से आया हुआ बताते हैं और कुछ कहीं से, कुछ कहीं से । पर कवि का मत है कि भारत ही से लोग और जगह गए हैं ।

पृ० ७५. विपन्न—विपत्ति में पड़े हुए ।

किंजल्क—केसर । कोकनद—लाल कमल । कवरीभार—जूड़ा ।

पृ० ७६. चंद्रातप—चंद्रोवा । सोम—चंद्रमा ।

### मैथिलीशरण गुप्त

[ बाबू मैथिलीशरण गुप्त का जन्म बाबू रामचरण गुप्त के यहाँ

सं० १९४३ में, चिरगाँव—भाँसी में, हुआ । ये शुद्ध खड़ी बोली में कविता करते हैं । व्याकरण के नियमों का कहीं भी उल्लंघन नहीं करते । यह गुण पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी का शिष्यत्व प्रदर्शित करता है । इनकी कविताओं में उत्कट देशप्रेम भरा रहता है जो इस युग की विशेषता है । इसी लिये ये इस युग के प्रतिनिधि कवि कहे जाते हैं । बहुधा नवयुवक कवि गुप्तजी को ही आदर्श मानकर चलते हैं । 'भारत-भारती' इनकी सर्व-प्रिय रचना हुई है; पर उनका कवित्व उत्तरोत्तर प्रस्फुटित हो रहा है । भंकार, पंचवटी आदि कई ग्रंथ उनके बड़े सुंदर हुए हैं । इन्होंने तिलोत्तमा और चंद्रहास दो नाटक भी लिखे हैं । विरहिणी ब्रजांगना, मेघनाद-वध, पलासी का युद्ध, इन बंगला ग्रंथों का अनुवाद भी किया है । साकेत महाकाव्य भी अपूर्व है । इन्होंने अपने गाँव में साहित्य प्रेस खोला है । इनका सारा समय साहित्य-सेवा में व्यतीत होता है—यही इनका व्यवसाय है । ]

पृ० ८३. मोती—तारागण । सोना—शयन और सुवर्ण ।

पृ० ८६. लहकते हैं—लेने लपकते हैं ।

पृ० ८७. वैतालिक—भोर को जगानेवाले । केकी—मोर । तत्त्व-ज्ञान—परमात्मा के स्वरूप का परिचय ।

पृ० ८८. आयोजनमय—बड़ी तैयारी का ।

पृ० ८९. मनःप्रसाद—मन की प्रसन्नता । पुण्यगृहता—पवित्र गार्हस्थ्य ।

पृ० ९०. सव...क्षेम—प्रेम की खैरियत संयोग में ही है, वियोग में नहीं ।

## राय कृष्णदास

[ राय कृष्णदास का जन्म सं० १६४६ मार्गशीर्ष कृष्ण २ को, काशी में, हुआ । इनके पिता भारतेन्दु हरिश्चंद्र के फुफेरे भाई थे । ६ वर्ष की अवस्था में ये कविता करने लगे थे । इनके पिता के मौसरे भाई घा० राधाकृष्णदास इन्हें देखकर बड़े प्रसन्न होते थे । जब ये केवल १२ वर्ष के थे तभी इनके पिता स्वर्गवासी हो गए । १६ वें वर्ष इन्होंने 'दुलारे रामचंद्र' नाम का एक उपन्यास लिखना आरंभ किया जो अधूरा रह गया । इन्होंने साहित्य के कई श्रंगों की श्रोतृद्धि की है । गद्य-पद्य दोनों में इनका कवित्व विकसित हुआ है । 'साधना' इनका बड़ा ही भव्य गद्य-काव्य है । कहानियाँ भी ये विस्तृत नए ढंग की लिखते हैं । इनके कथानक का कलेवर छोटा होने पर भी कला-पूर्ण होता है । ये ललित कलाश्रों के मर्मज्ञ कोविद हैं । इनकी सबसे बड़ी कीर्ति इनका किया हुआ कला-कृतियों का संग्रह है जो आजकल नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी का एक श्रंग है । ]

पृ० ६२. पदस्थ—चरणों पर पड़ा हुआ । सरूपता—क्योंकि प्रभु का दिव्य गात्र कुंदन के समान दमकता है ।

सिंहरता है—डर से काँप उठता है । क्षणदा—रात्रि, पर यहाँ विजली । एक श्रंग खोके—कसौटी पर कसे जाने पर जो श्रृंखला कसौटी पर लग जाता है, उससे मतलब है । इसका निसर्ग-स्थान—भगवान् के चरणों से ही सबकी उत्पत्ति होती है और वही सबका अंतिम विश्राम-स्थल है । कौन कसे जाने की...झेल लेता है—इस बात में मैं उसकी समानता नहीं कर सकता । सोना स्वयं कष्ट सहकर औरों को प्रसन्न

करता है—वह तपस्वी है, उसका योग-मार्ग है, किंतु मेरा निस्तार प्रपन्न होने में ही है । मधुर मरंद—मीठा मधु, भगवच्चरणों का प्रेम ।

## गोपालशरण सिंह

[ ठाकुर गोपालशरण सिंह का जन्म संवत् १९४८ में हुआ । ये रीवा-राज्यांतर्गत नई गढ़ी के इलाकेदार हैं और बड़ी सहृदयता के साथ अपने इलाके का प्रबंध करते हैं । स्कूली शिक्षा इन्होंने मैट्रिक तक ही पाई है । इनकी विद्या अधिकतर स्वाध्याय का ही फल है । इन्हें संस्कृत का भी पर्याप्त ज्ञान है । वाल्यकाल से ही इन्हें कविता से प्रेम है । २० वर्ष की अवस्था से इन्होंने स्वयं कविता लिखना आरंभ किया । 'सरस्वती' में इनकी कविताएँ अधिकतर छपा करती हैं । इनकी स्फुट कविताओं का संग्रह अभी हाल में 'माधवी' नाम से प्रकाशित हुआ है । इनकी भाषा साफ-सुथरी होती है और कविता में प्रवाह अच्छा रहता है । खड़ी बोली में घनाक्षरी लिखने में इन्होंने अच्छी सफलता पाई है । ]

## सियारामशरण गुप्त

[ बाबू सियारामशरण मैथिलीशरणजी के छोटे भाई हैं । इनका जन्म सं० १९५२ में हुआ । मौर्यविजय, अनाथ, विवाद, आर्द्रा आदि इनके कई छोटे छोटे काव्य अब तक प्रकाशित हो चुके हैं । आधुनिक समय की पुकार को इनकी वाणी ने जनता के सुग्ध हृदय तक पहुँचाने में सरस और सफल प्रयत्न किया है । ]

पृ० १८. मृतवत्सा—जिन माताओं के बच्चे मर गए हों ।  
दुर्दांत—जिसका दमन न किया जा सके ।



पृ० १००. स्वर्णवन—हूवते हुए सूर्य की सुनहली किरणों से रंगे हुए बादल ।

पृ० १०२. अपूत—अपवित्र ।

पृ० १०६. त्रुटि—दोष, कमी । उपकरण—सामग्री ।

## सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

[ पं० सूर्यकांत त्रिपाठी के पिता पं० रामसहाय त्रिपाठी बंगाल की महिषादल रियासत में नौकर थे । वहीं मेदिनीपुर में सं० १६१२ में इनका जन्म हुआ । इन्होंने मैट्रिक तक स्कूली शिक्षा पाई है । बंगला-साहित्य से इनका खूब परिचय है । पहले ये बंगला में कविता किया करते थे, बाद को इनका झुकाव हिंदी की ओर हो गया । कुछ समय से ये एक निराले ही छंद में कविता करते हैं जिसको सामान्य पिंगल के नियमों से पुराने विद्वान् छंद ही मानने को तैयार नहीं, यद्यपि उसमें भी गति होती है । परंतु उस गति के नियमों का ज्ञान अभी शायद ही उनके अतिरिक्त और किसी को हो । इनकी फुटकर कविताओं का संग्रह "अनामिका" नाम से प्रकाशित हुआ है । इन्होंने रवींद्र बाबू के काव्य की समालोचना भी लिखी है । ]

## ( १ ) नयन

पृ० ११२. मद भरे—(१) वियोग में लाल, प्रेम के मद से भरी हुई आँखें, (२) सुरक्षाएँ हुए, रक्त-कमलों से आँखों की उपमा दी है; मद...मीन हैं—पति ( परमात्मा ) के वियोग में स्त्री ( भक्त ) की आँखें लाल और सुरक्षाई हैं, आँख की कोरों में आँसुओं की बूँदें भी झलक रही हैं । इसी पर कवि संदेहालंकार की कढ़ियाँ गूँथता

है । ये प्रेम-मद से पूर्ण आँखें हैं, या मधु से भरे सुरक्षाएँ हुए लाल कमल अथवा थोड़े से जल में व्याकुल मछलियाँ हैं ?

या प्रतीक्षा...दीन हैं—या रात भर किसी की घाट जोहते रहने पर भी उसके न आ मिलने के कारण इनकी यह दीन-हीन दशा हो रही है ।

लोल—सतृष्ण और चंचल । ग्रीष्म—(१) गरमी का मौसम, (२) विरह-ताप । वर्षा—(१) वर्षा ऋतु, (२) आँसुओं की झड़ी । शीत—(१) हेमंत ऋतु, (२) प्रिय में प्रेम की शिथिलता, या उसकी निष्ठुरता । काल-ताल-तरंग—समय-सागर की लहरें । या पथिक...बह रहे—प्यासी आँखें मानों पथिक से कहती हैं कि जैसे तपस्वी लोग ग्रीष्म ऋतु में सूर्य की तीखी किरणों से, वर्षा की निरंतर झड़ी से, हेमंत की दुःखद शीत से अपने शरीर का बचाव न करते हुए साधना में लगे रहते हैं, इन कष्टों से वे विचलित नहीं होते, वसी प्रकार हम भी विरह की ज्वाला, आँसुओं की झड़ी और प्रिय की निष्ठुरता से विचलित नहीं होते, प्रेम की साधना में निरंतर तत्पर रहते हैं, और आशा से दिन गिन रहे हैं कि आखिर प्रिय पसीजेंगे और हमारे भी दिन आएँगे; ग्रीष्म, वर्षा और हेमंत आदि कष्टकर ऋतुओं के बीत जाने पर वसंत ऋतु आएगी अर्थात् प्रिय का मिलन होगा; तब भी हम स्थिर होकर बैठने नहीं पाते—समय-सागर की लहरें बहाएँ लिए जाती हैं ।

वेणु वर—सुंदर बाँसुरी । वादन-निरत—ब्रजाने में लगे हुए ।

मौन हैं...ध्यान में—प्रिय ( परमात्मा ) हमारी ओर से चुप्पी साधें बैठे हैं । पर हम पतन में, अस्थान में—लहरों के उतार-चढ़ाव

में—समय के हेर फेर में, उस बंशी बजानेवाले की व्यापक तान में जो रहस्य छिपा हुआ है, उसे समझते हैं। रहस्य ( मर्म ) यह कि सत्यान और पतन में परमात्मा की ही इच्छा छिपी है। उसी की इच्छा से सब कुछ होता है। उसी की इच्छा से हमें भी कष्ट हो रहा है। वे जान-बूझकर मौन हैं। उनकी इस निष्ठुरता को जानकर भी हम उन्हीं के ध्यान में निरत हैं।

आह कितने...चुके—और वियोगियों के प्रियों के आ मिल जाने पर अपने प्रिय का मिलने के लिये न आना और भी खलता है।

खिल चुके—खिले फूल की तरह प्रसन्न हुए। कितने...हिल चुके—कितने कठोर लोगों के हृदय भी अपने वियोग से दुःखित जनों की व्याकुलता से हिल गए हैं, दयार्द्र हो गए हैं, अथवा भड़ककर भाग जानेवाले भी अब हिल-मिल गए हैं, अपना पिंड छुड़ाकर भागने की चेष्टा नहीं करते। अपने प्रेमी के पास रहना पसंद करते हैं, उसे वियोग का दुःख नहीं देते।

प्रिय व्यथा—विरह-जनित दुःख प्रिय से संबंध रखता है, इसलिये वह भी प्रिय है। तप...आँच में—जैसे सोना अग्नि में तपाया जाकर शुद्ध होता है उसी प्रकार प्रेमी भक्त के हृदय भी विरह की आँच में तपकर शुद्ध हो गए हैं। अतएव अब भेदने को कोई दुःख शेष नहीं है।

वे—प्रिय ( परमात्मा ) कोमल कुसुम हैं, कौन हैं ? वे फूल की तरह कोमल हैं या चक्र की तरह कठोर। यह लिखते समय 'वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि' यह श्लोकार्थ कवि की स्मृति में था। किंतु प्रिय को कठोर कहना भी उसे अभीष्ट न था इसलिये 'या कठोर

बज्र हैं' न कहकर 'कौन हैं ?' से उसने उस कठोरता की व्यंजना की है जो अकथनीय है ।

## ( २ ) तुम और मैं

पृ० ११३. तुंग शृंग—ऊँची चोटी । तुम तुंग...सुर-सरिता—  
तुम्हीं ने मुझे जन्म दिया है । गंगा हिमालय से निकली है । तुम  
स्थिर हो, अविनाशी हो और मैं चंचल, परिवर्तनशील । विमल हृदय-  
उच्छ्वास—भावों का निर्मल उद्देक । कांत—दिव्य, सुंदर । तुम  
विमल...कविता—मेरा तुमसे अटूट संबंध है । बिना भावों के उद्देक  
के कविता असंभव है और भाव अपनी अभिव्यक्ति के लिये कविता का  
पत्ता पकड़ते हैं । परंतु भावों के लिये व्यक्त होना जरूरी नहीं ।  
बिना कविता के भी उनका अस्तित्व रहता है । यही बात परमात्मा  
और सृष्टि के प्रतिनिधि मनुष्य के संबंध में भी ठीक है । बिना कर्ता के  
सृष्टि नहीं हो सकती सही; पर अपनी अभिव्यक्ति के लिये उसे सृष्टि-  
रचना करनी पड़ती है । वह अव्यक्त भी रह सकता है; पर उससे उस  
दशा में रहा नहीं जाता ।

प्रेम—भक्ति । शांति—मुक्ति जो परमात्मा के प्रेम से मिलती  
है । तुम प्रेम...शांति—हमारा-तुम्हारा कार्य-कारण संबंध है ।  
भक्ति कारण है और मुक्ति कार्य । सुरापान घन अंधकार—मदिरा-  
पान से नशे के कारण बुद्धि का प्रलय हो जाता है और शून्य अथवा  
अंधकार ही सा भासित होने लगता है । एक प्रकार की अव्यक्ता-  
वस्था हो जाती है । परमात्मा भी सत् असत् दोनों से परे एक  
अव्यक्त ही सा है । मतवाली आंति—नशे की खुमारी, जिसमें बड़ा

सुखद भ्रम होता है। फारसी के शायरों ने इसकी बड़ी तारीफ की है। तुम सुरापान...आंति—तुममें और मुझमें कोई भेद नहीं, भेद है तो केवल अवस्था या परिस्थिति का। परमात्मा ही माया का आत्मक, किंतु आकर्षक आवरण पहनकर जीव हो जाता है।

दिनकर के खर किरण-जाल—सूर्य की प्रचंड किरणों का समूह। सरसिज की मुसकान—कमल का खिल उठना, सूर्य की किरणों से कमल खिल जाता है। तुम दिनकर...मुसकान—मेरा सुख-दुःख तुम्हारे पीछे लगा है। इस रूपक से ईश्वर की विराट् शक्ति और जीव की अतिशय लघुता लक्षित होती है।

वर्षों का बीता वियोग—जिसकी केवल झुँघली स्मृति भर रह गई है। अप्रिय होने के कारण वियोग स्मरणीय नहीं होता। परमात्मा का भी आभास ही मिल सकता है, भौतिक वस्तुओं की तरह स्पष्ट ज्ञान नहीं। पिछली पहचान—हाल की पहचान, जिसका स्पष्ट ज्ञान होता है। नई नई पहचान बड़ी सुखद भी होती है।

नुम योग और मैं सिद्धि—योग की साधन कवच-प्राप्ति अर्थात् परमात्मा के साथ एकत्व प्राप्त करने के द्देश्य से की जाती है। परंतु योगियों को कई प्रकार की सिद्धियाँ भी प्राप्त होती हैं जिनमें वे ऐसे सम जाते हैं कि मुख्य द्देश्य का ज्ञान ही नहीं रहता। सिद्धि भी माया का ही एक रूप है। योग के अंतरांगों ( विज्ञों ) में दसकी भी गिनती की गई है। योग की साधना कठिन है, सिद्धियों के लोभ में पड़ जाना बहुत सरल है।

रागानुग—राग है अनुग जिसका । जो मन की सब वृत्तियों को अपनी ओर खींच लेता है । राग के दमन से कोई लाभ नहीं, वह फिर फिर सिर उठाता रहेगा । शांति तभी हो सकती है जब उसको एक ही मार्ग पर लगा दिया जाय । निश्छल—दंभ-रहित, जिसमें पूजा प्राप्त करने की स्पृहा नहीं होती । शुचिता—विशुद्धि । सरल समृद्धि—आडंबर-शून्य ऐश्वर्य्य । तप...समृद्धि—सच्चे तप से तपस्वी को जो विशुद्ध पवित्रता प्राप्त होती है वह भी एक प्रकार की समृद्धि ही है; पर है वह सरल, आडंबरशून्य ।

मृदु-मानस के भाव—मन के कोमल और मधुर भाव । मनोरंजिनी—मन को प्रसन्न करनेवाली । तुम मृदु...भाषा—जैसे भाषा भावों का व्यक्त रूप है, वैसे ही मैं तुम्हारा व्यक्त रूप हूँ ।

नंदन-वन-घन-विटप—( यहाँ विटपी के लिये विटप आया है ) हृद्र के बगीचे—नंदन कानन—का घनी पत्तियोंवाला कल्पवृक्ष । सुख-शीतल-तल्ल—जिसका तल्ल अर्थात् अधोभाग सुखद और शीतल है । तुम नंदन...शाखा—तुम पूर्ण हो; मैं तुम्हारा एक अंश हूँ और तुम्हारी ही दया से पला हूँ । अंशांशि संबंध ।

तुम प्राण...काया—तुम मेरे सूक्ष्म रूप हो, मैं तुम्हारा स्थूल रूप । सच्चिदानंद—सत् = सत्य + चित् = ज्ञान + आनंद । सत्यं ज्ञान-मानंदं ब्रह्म । माया—वह प्रकृति जो सृष्टि के नाना नाम-रूपों का भेद कर सबको भुलावे में रखती है ।

कंठहार—गले का हार, कंठा । वेणी कालनागिनी—सर्पिणी के समान काली चोटी जो हमेशा पीछे पीठ ही पर पड़ी रहती है ।

संस्कृत—बजाया । तुम घर...रागिनी—जैसे सितार से रागिनी बजती है, वैसे ही मेरा भी तुम्हीं से उद्भव हुआ है । परंतु तुम्हारे त्रियोग का दुःख भी मेरा अनिच्छित अंग है । मैं सितार से निकली हुई रागिनी तो हूँ, पर हूँ विरह-रागिनी ।

तुम पय...वेणु—( अंशांशि संवंध ) तुम पूर्ण हो, मैं तुम्हारा एक अत्यंत सूक्ष्म अंग हूँ ।

राधा-मोहन—कृष्ण । तुम हो.. वेणु—तुम कृष्ण हो और मैं तुम्हारी ब्रांसुरी हूँ जिसे तुम अपने आँटों से बजाते हो । मैं तुम्हारी क्रीड़ा का उपादान हूँ । दर्शनशास्त्री कहते हैं कि परमात्मा ने लीला के लिये ही सृष्टि की रचना की ।

पृ० ११२. तुम पथिक...आंत—दूर से आता हुआ पथिक बहुत धीरे धीरे चलता है । परमात्मा देर पर सुघ्र लेता है; परंतु शरणागत भक्त की सुघ्र लेता है अवश्य । इसी आशा को हृदय में रखकर भक्त अपने आप को अस्मत् 'आशा' कहता है जो कितन ही विलंब होने पर भी चाट देखना नहीं छोड़ती ।

तुम भवसागर...दुन्दार—जैसे इस संसार-सागर को पार करना कठिन है वैसे ही तुम्हें जानना भी । पार जाने की मैं अनिच्छाया—मैं पार जाना चाहता हूँ । तुम अज्ञेय हो सही किंतु मैं भी जिज्ञासु हूँ ।

तुम नम...नीलिमा—तुम्हीं व्यापक हो, तुम्हारी ही अव्यक्त सत्ता सर्वत्र विराजमान है; पर मैं भी तुममें अवश्य भागमान रहता हूँ ।

शरद-सुभाकर-कलाहास—शरद् ऋतु के चंद्रमा की कलाओं का विशद विकास । मानों चंद्रकला के हँसने से ज्योत्स्ना फूट पड़ती है ।

शरद् ऋतु में आकाश बहुत स्वच्छ रहता है, इससे चंद्रमा की कौमुदी भी बहुत उज्ज्वल होती है। निशीथ-मधुरिमा—अर्ध-रात्रि का माधुर्य (सौंदर्य) जो कौमुदी से अधिकाधिक बढ़ता है। तुम गंध-कुसुम...समीर—तुम कोमल परागवाले सुगंधित फूल हो मैं मंद गतिवाला वायु हूँ। जैसे वायु फूलों की सुगंध को वहन कर उसे दसों दिशाओं में फैलाती है उसी प्रकार मैं तुम्हारे (कर्त्ता के) यश को फैलाता हूँ। समीर दूसरे के सौरभ से ही सुरभित होता है। कृति से कर्त्ता की ही प्रशंसा होती है।

पुरुष और प्रकृति—सांख्य दर्शन पुरुष और प्रकृति दोनों की सत्ता मानता है। दोनों अनादि हैं। भेद इतना ही है कि प्रकृति पुरुष के वश में है और पुरुष स्वतंत्र है। पुरुष देखता रहता है और प्रकृति सृष्टि का कार्य करती रहती है। पुरुष ने अर्थात् बचाई कि प्रकृति ने कार्य बंद किया। जब तक प्रकृति क्रियाशील रहती है तभी तक सृष्टि का कार्य चलता है। अतएव प्रकृति ही इस कार्य का बंधान बांधे हुए है। वह मानों भिन्न भिन्न तत्त्वों को एक में बांधनेवाली प्रेम की जंजीर है। पुरुष और प्रकृति सृष्टि के पुरुष और स्त्री तत्त्व भी माने गए हैं। आगे की दो तीन पंक्तियों में इसी भाव को विकसित किया है।

शक्ति—दुर्गा, चंडी। अचला-भक्ति—अटल भक्तिवाली।

मधुमास—चैत्र, वसंत का पहला महीना। पिक-कल-कूजन-राग—कोयल के गान की सुंदर तान। वसंत में ही कोयल कूकती है। तुम्हीं हमारे आनंददाता हो।



मदन—कामदेव । पंचशर-हस्त—जिसके हाथ में पाँच बाण हैं । जिसके अधीन पाँचों तत्त्व हैं । मुग्धा—जो अभी काम के बाणों का शिकार नहीं हुई है, अनजान । पाँचों तत्त्व तुम्हारे हाथ में हैं और मैं उन्हीं के दृशारे पर नाचनेवाला अजान जीव हूँ ।

दिग्वसना—दिशाएँ हैं वज्र जिसके, पृथ्वी । तुम...दिग्वसना—तुम आकाश हो और मैं तुम्हारे आलिंगन में पड़ी हुई पृथ्वी । (माधुर्य भाव) । इससे “तुम अंतर अर्थात् वज्र हो और मैं दिग्वसना अर्थात् नम्र हूँ” यह निष्ठुरता-अप्रंजित बरालंभ भी सूचित होता है ।

तुम चित्रकार ..रचना—तुम चित्रकार के वन-रूप काले चित्रपट हो, मैं उस पर चित्रितों की कूची से खिंची हुई लकीर हूँ । ( माधुर्य-भाव ) ।

तांडव—भगवान् रुद्र का उद्धत नृत्य । कहते हैं, जब रुद्र सृष्टि का संहार करने लगते हैं तब तांडव नृत्य करते हैं । संहारकारी होने से ही तांडव को उन्माद कहा है । रण भी संहारकारी है; इसलिये उसके तांडव की भावना की गई । युवति-मधुर-नृपुर-ध्वनि—युवतियों की पंजनी की मीठी झनकार अर्थात् वनका नृत्य । ऊपर अपने को प्रेम की जंजीर प्रकृति कह आएँ हैं । वही भाव यहाँ भी है । तुम रण...ध्वनि—तुम संहार करने में भी समर्थ हो क्योंकि तुम ‘स्नेह्या-चारी सुक्त पुरुष’ हो, मैं केवल आकर्षण के द्वारा रचना के कार्य में ही तुम्हारी सहायता करनेवाली प्रकृति हूँ ।

नाद—देखो पृ० ५ के ‘अवद’ पर टिप्पणी । वेद—चार वेद जो ज्ञान के भंडार हैं । आकार—रूप । कवि-शृंगार-शिरोमणि—कवियों

का उत्तम शृंगार रस । तुम नाद...शिरोमणि—तुम शब्दादिक के सार अर्थात् तत्त्वज्ञान हो जो संसार का नाश कर देता है और मैं शृंगार रस हूँ जो सांसारिक अनुराग को बढ़ाकर संसार के बंधन को और भी दृढ़ करता है । अथवा तुम नाद-वेद अर्थात् संगीत-विद्या के सार-रूप ओंकार हो और मैं कवियों को भूषित करनेवाला उनका मुकुटमणि अर्थात् सर्वोत्तम कवि हूँ जो तुम्हें व्यक्त करता हूँ । ब्रह्मा आदिकवि और ओंकार उनके कंठ से निकला प्रथम संगीत माना जाता है ।

तुम यश...प्राप्ति—तुम यश हो, तत्त्व-रूप हो; क्योंकि यश का कोई आकार नहीं । किंतु मैं उस यश की प्राप्ति हूँ जो एक घटना है और वास्तविक संसार से संबंध रखती है । तुम कुंद...व्याप्ति—कवि लोग बहुधा यह कहना किया करते हैं कि जितनी चीजें सफेद हैं वे किसी यशस्वी के यश के कारण ही । यहाँ भी यश के कारण ही कुंद, चंद्रमा और श्वेत-कमल श्वेत हुए हैं । भक्त की भावना में यदि परमात्मा यह श्वेतता है तो वह स्वयं श्वेतता व्याप जाने की क्रिया है ।

## सुमित्रानंदन पंत

[पं० सुमित्रानंदन पंत का जन्म सं० १९१८ में, अरमोड़े में, हुआ । इनके पिता पं० गंगादत्त बड़े धर्मनिष्ठ थे । पिता में जिस सहृदय-भावना ने धर्मनिष्ठा का चोला पहना था, पुत्र में वह कवित्व होकर आई । सुमित्रानंदनजी ने एफ० ए० तक शिक्षा प्राप्त की; पर अम्राकृतिक शिक्षा का बंधन उन्हें रुचा नहीं । कालेज छोड़कर प्रकृति देवी

की अप्रतिव्यव गोद को दन्होंने अपना शिवालय बनाया । प्रकृति देवी के ही इष्ट से दन्हें कवित्व-सिद्धि हुई। उनके 'दच्छवास' ने एक प्रतिमानक्षत्र की उदयदिशा का संकेत दिया । उनके 'पल्लव', 'वीणा' और 'ग्रंथि' में उसकी प्रखरता कुछ लोगों को असह्य हुई । आशा है, 'मधुवन' की छाया ऐसे लोगों को भी रुचेगी । सुमित्रानंदनजी ने कविता-क्षेत्र में एक नया पौधा रोपा है । उसकी काट-छांट दन्होंने अपने हंग की की है । उनकी कविता में भाषा-सौष्टव है, प्रवाह है और है दक्ष-तनशीलता । दन्होंने अँगरेजी साहित्य का भी परिशीलन किया है, इससे उनमें अँगरेजी भावों का आना स्वाभाविक है । परंतु अब वे धीरे धीरे हिंदी के अनुरूप होकर आ रहे हैं । उनका गद्य भी वैसा ही अलंकृत होता है जैसा उनका पद्य ।]

### ( १ ) प्रथम रश्मि

पृ० ११५. हे रंग-विरंगी विहग-बालिका ! तूने यह किस भाँति जाना कि सूर्य की पहली किरण आ गई है ।

तूने यह गाना किससे सीखा ? ( तू बड़ा मधुर गाती है । )

तू तो अपने अंगों के पंखों के नीचे समेटकर सुन्न से स्वप्न-नीड—  
शयनगृह अर्थात् घोंसले में सो रही थी ।

अभी तो रात ही थी; क्योंकि तेरे घोंसले के आसपास जुगनू ( रात्रि के अंतिम पहर में ) चौकीदारों की तरह घूमकर कँच रहे थे ।

चंद्र-किरणों के द्वारा पृथ्वी पर उतरकर इच्छा के अनुसार रूप धारण करनेवाले देवता ( नभचर ) नई कलियों के कोमल सुँह चूम-कर दन्हें हँसना सिखा रहे थे; क्योंकि अभी थोड़ी ही देर में दन्हें

हँसना पड़ेगा । विना तेल के तारा-रूप दीपक जल रहे थे । पेड़ों की पत्तियाँ साँस नहीं ले रही थीं अर्थात् हवा से हिलती न थीं । पृथ्वी में स्वप्न घूम रहे थे । अंधकार ने अपना शामियाना फैलाया था । ( उपःकाळ से पहले खूब घना अंधकार छाया रहता है । ) ऐसे ही समय में, जब कि पहली किरण के आने का कोई लक्षण न था, हे पेड़ पर बसनेवाली ! तू अचानक स्वागत का गान गाने लगी ।

पृ० ११६. हे सबके भीतर रहनेवाली ( मालूम होता है कि तू घट घट की बात जानती है, नहीं तो बता ) तुझे उसका आना किसने बताया ?

सृष्टि के अंधकारमय गर्भ से निकलकर बहुत से दुष्ट भूत-प्रेत, जिनका शरीर छाया का बना होता है और जिनकी छाया नहीं पड़ती, अपने जादू-टोने चलाकर पड़्यंत्र रच रहे थे । ( मानों इन्हीं के भय से ) रात्रि के परिश्रम से क्लान्त शोभाहीन जुन्हैया अपना मुँह छिपा रही थी ( चंद्रमा अस्त हो रहा था ) ।

अभी कमल की गोद में भौंरा कैद पड़ा था ( क्योंकि सूर्य-किरणों के अभाव में कमल रात को मुकुलित रहते हैं ) ।

चकवा अपनी चकवी के वियोग-जनित शोक से पागल था ( रात्रि में इनका वियोग होता है, सूर्योदय पर फिर मिल जाते हैं ) ।

( लोगों के सोए रहने के कारण उनकी ) इंद्रियाँ मूर्च्छित ( निर्जिव सी ) पड़ी थीं । संसार निःस्रब्ध निश्चेष्ट हो रहा था । जड़ और चेतन सब एक से हो रहे थे । सृष्टि शून्य सी मालूम पड़ रही थी

मानो उसमें कोई है ही नहीं। केवल जीव-जंतु सांस ले रहे थे, यदि जीवन का कोई चिह्न था तो यही।

हे विहंगिनी ! तुझे दूर की सूझी, सबसे पहले तूने ही प्रमाती की तान छेड़ी; और, हे आकाश-विहारिणी ! इस प्रकार तूने ही शोभा, सुन्न और सुगंधि का सम्मेलन कराया। ( कपड़े की बुनावट में लंबाई में जो तागा गुँथा रहता है वह ताना और जो चौड़ाई में रहता है वह घाना कहलाता है। )

मानो अचानक आकार-रहित तम (परमात्मा का भी कोई आकार नहीं है) प्रकाश के प्रसार में साकार हो शीघ्र ही अनंक नाम और रूप धारण कर जागृत बन गया। ( देखो—आसीदिदं तमो-भूतम्—मनु० । नामरूपे व्याकरवाणि—टपनि० )

पृ० ११७. पेड़ों के पत्ते हर्ष से रोमांचित होकर कांप से दटें।

साँझ हुई वायु ने धैर्य छोड़ दिया, अर्थात् चंचल होकर चलने लगी।

फूलों के दल पर आंस की बूँदें छिन्नकर मोती के दानों के समान चमकने लगी। उस समय पेसा मालूम होता था मानो फूलों के छोटों के दलों पर हँसी झलक रही हो।

सबकी पलकें खुलीं : सूर्य की सुनहली किरणों से सारी सृष्टि सुनहली हो गई।

महक म्रिञ्च टटी, और दड़ने लगे ( डोलने में एक फूल से दूसरे फूल पर दड़ जाने का भाव है )।

धड़कन, गति और नया जीवन इनको जगत् ने अपनाया सीखा  
अर्थात् अपनाया (सारी प्रकृति में जीवन के लक्षण दिखाई देने लगे) ।  
स्वर्गिक—स्वर्ग का ।

## ( २ ) छाया

दमयंती-सी—नल दमयंती को पेड़ के नीचे सोती हुई छोड़कर  
चले गए थे ।

अलि—हे सखी ! विरक्त लोग सूखे पत्तों की शय्या पर ही लेट  
रहते हैं, बिस्तर की उन्हें अपेक्षा नहीं रहती । तुम भी सूखे पत्तों पर  
लेटी हुई साक्षात् विरक्ति ही मालूम पड़ रही हो । तुम ऐसी निश्चेष्ट  
पड़ी हुई हो मानो स्वयं मूर्तिमती मूर्च्छा ही हो ।

इस निर्जन वन में विरह से मलिन और दुःख से व्याकुल तुम  
कौन पड़ी हो ?

पृ० ११८. पश्चात्ताप की छाया सी भूमि पर निश्चेष्ट पड़ी हुई  
हो । तुम साक्षात् दुबलापन और अँगड़ाई सी जान पड़ती हो । तुम  
अपराधिनी की तरह डर से चुप हो । आखिर तुम हो कौन ?

क्या तुम इस निर्जन वन के बीच, निर्जनता के हृदय की पाटी पर,  
निर्दय काल की निर्दयताओं का इतिहास बार बार ठंडी आँहें भरकर  
लिख रही हो ?

अपने जीवन के मैले पन्ने पर तुम आप-बीती का वह करुणोत्पादक  
तथा अत्यंत कोमल चित्र खींच रही हो जो बिना बोले ही सब कुछ  
कह डालता है । ( अर्थात् तुम पर कोई आपदा आई थी जिसने  
तुम्हारी यह दुर्दशा कर दी है । )

सूर्य-कुल में सुंदर जन्म पाकर ( क्योंकि तब सूर्य का प्रकाश होता है तनी छाया पड़ती है ) निम्न इस श्रेष्ठ पेड़ के साथ वृद्धि पाती हुई (जैसे जैसे पेड़ बढ़ता है वैसे वैसे उसकी छाया भी बढ़ी पड़ती है) पेड़ से सुरक्षाकर गिरे हुए पत्तों से तू अपना कामकाज शरीर ढकती है ( अर्थात् वे तेरी साड़ी बनते हैं ) ।

पृ० ११६. तुम परीक्षकार में लगी रहती हो, निम्न थके हुएों को अपनी छाया में विश्राम देकर उनकी बेहद थकावट मिटाती हो ।

हे सन्नि, हम एक दूसरे का आलिंगन कर अपने ( विरह-तपे ) प्राण शीतल कर लें जिससे फिर तुम अपने स्वामी श्रवकार में—जो प्रकाश के डर से तुम्हें छोड़ भाग गया है—आर में प्रियतम ( परमात्मा ) में शीघ्र ऐसे मिल जायें कि हमारा अलग अस्तित्व ही न रहे ।

### रस-चपक

( रसों का व्याख्या )

[ काव्य के आस्वाद को रस कहते हैं । रसों के आधार भाव हैं । जो भाव मन में बहुत काल तक रहकर हमें तन्मय कर दें वे ही रस होते जाते हैं । ऐसे भाव स्थायी भाव कहलाते हैं । अब तक प्रेम, हास, क्रोध, दसाह, भय, शृणा, आश्चर्य, शोक और शान्ति ये नौ स्थायी भाव माने गए हैं । जो भाव मन में केवल अल्प काल तक संचरण कर चले जाते हैं वे संचारी भाव कहलाते हैं । ये प्रवृत्ति के अनुसार निम्न निम्न स्थायी भावों को रस की उच्च भूमि तक पहुँचाने में सहायक होते हैं । संचारी और स्थायी भावों के अतिरिक्त रस की

निष्पत्ति के लिये विभाव और अनुभावों की आवश्यकता होती है। रसों को उदित और उद्दीप्त करनेवाली सामग्री विभाव कहलाती है। इसके तीन अंग हैं—आश्रय, आलंबन और परिस्थिति। विषयी आश्रय, विषय आलंबन और अनुकूल देश-काल परिस्थिति है। जैसे—सीता-विषयक प्रेम यदि राम में है तो राम उसके आश्रय, सीता आलंबन और जनकपुर का उपवन परिस्थिति समझना चाहिए। परिस्थिति को केवल उद्दीपन भी कहते हैं। अनुभाव आंतरिक मनोभाव का बाहरी शारीरिक लक्षण है। मुखमंडल की मुद्रा आदि भीतर के भावों को प्रकट करते हैं। आश्रय के हृदय में आलंबन को विशेष परिस्थिति में देखकर जो विशेष प्रकार का बहुत देर तक उसे मग्न कर देनेवाला उसकी आकृति से लक्ष्यमाण भाव उदय होता है उसकी अनुभूति का पाठक या श्रोता के हृदय में, रस के रूप में, आविर्भाव होता है। प्रेम से शृंगार और वात्सल्य, हास से हास्य, क्रोध से रौद्र, उत्साह से वीर, भय से भयानक, घृणा से वीभत्स, शोक से करुण, आश्चर्य से अद्भुत और शांति अथवा निर्वेद से शान्तरस का उदय होता है।

इस प्याले में छंद १-५ शृंगाररस ( दांपत्य प्रेम ) के हैं। ६, ७ वात्सल्यरस ( संतान के प्रेम ) के। ८, ९ और १० हास्य के। ११, १२ रौद्र के। १३—१६ वीररस के ( १६ वें छंद में दानवीर का वर्णन है )। १७, १८ और १९ वीभत्स के। २०—२३ भयानक के। २४, २५ अद्भुत के। २६, २७ करुण के और अंतिम दो शान्तरस के। ]



कवि मंडन—ये जैतपुर, बुंदेलखंड के निवासी थे। सं० १७१६ में राजा मंगदसिंह के दरबार में विद्यमान थे। इनके ग्रंथ हैं—रसरत्नावली, रसविलास, जनक-पर्चासी, जानकीजू का व्याह, नैनपचासा। कुछ चित्ररे हुए फुटकर कवित्त भी हैं।

पृ० १२०. मेगरा—एक प्रकार का सुंदर और बड़े फूलवाला पेला। मद्भ्र—वनतुलसी। दैन—एक फूल।

द्विजदेव—यह महाराज मानसिंह का उपनाम था। ये अयोध्या के महाराजा और बड़े सरस कवि थे। इनकी मृत्यु सं० १६३० में हुई। ग्रंथ—शृंगार-वर्जीसी और शृंगार-लतिका।

पृ० १२१. देव—देवदत्त इटावे के रहनेवाले थे। ये सं० १७४६ में वर्तमान थे। ये बहुत बड़े कवि हुए हैं। भाव-विलास, भवानी-विलास, रसविलास, प्रेनचंद्रिका आदि इनके २६ ग्रंथ मिले हैं।

वनानंद—इनका जन्म १७४६ में हुआ और १७६६ की नादिर-शाही में ये मारे गए। ये जालि के कायस्थ और दिल्ली के बादशाह सुहम्मदशाह के मीर मुंशी थे। इनकी कविता अत्यंत रसवती है। ये विरक्त होकर निश्चार्कमत्ताबलंबी वैष्णव हो गए थे। ग्रंथ—सुजात-सागर, विरहशीला, केकसार, रसकेलिवल्ली और कृपाकांड।

परलभ्य—दूसरे के लिये जनमा (शदल)। जीवनदायक—(१) जन्म देनेवाले, (२) जीवन देनेवाले। विलासी—विश्वासघात करनेवाले।

बैल—महादेवजी की सवारी का नंदी। बाव—दुर्गा का वाहन। कुत्ता—भैरवनाथ का वाहन। मूपक—गणेश का वाहन। मुजंग—शिवजी का आभूषण। मोर—स्वामिकार्तिक का वाहन।

पृ० १२२ भूधर कवि—इनका समय संवत् १८०६ है । ये असो-  
थर के राजा भगवंतराय के आश्रित थे; इनके फुटकर कवित्त मिलते हैं ।

पृ० १२३. केशव—केशवदास का जन्म सं० १६१२ में और मृत्यु  
१६७४ के लगभग हुई । ये ओड़छा के इंद्रजीतसिंह की सभा के  
पारिषद थे । इन्होंने रामचंद्रिका महाकाव्य, कविप्रिया, रसिकप्रिया,  
जहाँगीर-जस-चंद्रिका, वीरसिंहदेवचरित आदि कई ग्रंथ लिखे ।

अरिहा—शत्रुघ्न । चाहैं—देखती रह जायँ ।

पृ० १२४. लूम—पूँछ । जंभ—जंभासुर, जिसे इंद्र ने मारा  
था । वितुंड—हाथी ।

भूपण—इनका जन्म सं० १६७० में और मृत्यु १७७२ में हुई ।  
ये शिवाजी के राज-कवि थे । इन्होंने वीररस की बड़ी ओजस्विनी  
कविता लिखी है । इनके ग्रंथ शिवराज-भूपण, शिवाबावनी, छत्रसाल-  
दशक हैं ।

पृ० १२५. हलके—मुंड । गंज गज धकस—अनेक हाथियों के  
दाता ।

फेरु—स्थार । कंक—सफेद चील । ओझरी—पेट, आमाशय ।  
मुहुंग—फोटेवाला । खोरि कै—नहाकर ।

पृ० १२६. उतिन—उधेड़कर । लिथरे—लपेटे । पाइमाल—  
पामाल, नष्ट । बालधी—दुम ।

सत्यनारायण ( कविरत्न )—ये ब्रजभाषा के बड़े सुंदर कवि  
थे । इन्होंने भवभूति के मालतीमाधव और उत्तररामचरित नामक  
नाटकों का अनुवाद किया । इनकी रचनाएँ बड़ी सरस होती थीं ।

पृ० १२८. छेहरा—छेकरे, बालक । छिगुनी—हाथ की छेटी  
अंगुली, कनिष्ठा ।

पृ० १३०. कलधात—सुवर्ण ।

रसज्ञान ( सं० १६२०-१६८० )—ये जाति के तो पठान सर-  
दार थे, पर ये वाल्म्व में दच्च कोटि के भगवद्भक्त वैष्णव । इनकी  
कविता प्रेमपूर्ण और रसीली है । ग्रंथ हैं प्रेम-वाटिका और मुजान-  
रसज्ञान ।

---

